DOCUMENTS D'ART

Musée du Louvre

L'Orient Musulman

par Gaston Migeon
Conservateur des Objets d'Art au Musée du Louvre

Cristaux de Roche
Verres émaillés
et Céramiques

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

Schroeder
to
Oleg Grabar

OUVRAGE ÉTABLI
PAR LES SOINS DES
ÉDITIONS ALBERT
MORANCÉ, A PARIS,
30-32, RUE DE FLEURUS



1780

LIBRAIRIE CENTRALE
D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL
FONDÉE EN 1780

COPYRIGHT BY ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ, 1922.

DOCUMENTS D'ART

Musée du Louvre

L'Orient Musulman

Par Gaston MIGEON
Conservateur des Objets d'Art au Musée du Louvre

Cristaux de Roche, Verres émaillés
Céramique

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

G. Migeon, *Manuel* (*Manuel d'art musulman.* II. *Arts plastiques et industriels*).

G. Migeon, *Gazette* (*Gazette des Beaux-Arts*).

G. Migeon, *Exposition* (*Exposition des Arts musulmans au Musée des Arts décoratifs.* 1 album, Paris, 1903. Librairie Centrale des Beaux-Arts, Paris).

G. Migeon et H. Rivière, *La Céramique* (*La Céramique dans l'art musulman.* Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 2 albums, pl. en couleurs, 1913).

G. Migeon, *Le Musée du Louvre* (*Les acquisitions des Musées Nationaux :* 1° *depuis 1914*, 2 albums, 2° *en 1920*, 1 album. Paris, Demotte, 1919-1920).

Van Berchem, *Notes* (*Notes d'archéologie orientale. Journal asiatique,* III. 1904).

Sarre-Herzfeld, *Reise im Euphrat* (*....und Tigris-Reimer.* Berlin, 1920, 4 vol. et pl.).

Jahrbuch (*Jahrbuch der K. preuszischen Kunstsammlungen.* Berlin).

Amtliche Berichte... (*Aus den Konigl. Kunstsammlungen.* Berlin).

Pézard, *Céramique archaïque* (*La Céramique archaïque de l'Islam et ses origines.* 1 vol., 1 album. Paris, Leroux, 1920).


Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/lorientmusulman02mige

Musée du Louvre

L'Orient Musulman

Les Cristaux de roche

Les musulmans ont conservé des peuples de l'antiquité les pratiques traditionnelles de la taille des pierres dures, et l'art particulier de tirer du cristal de roche taillé et gravé de beaux objets à décor ornemental et épigraphique.

Makrisi, historien arabe du Caire, du XIVe siècle, a décrit les immenses trésors princiers qui renfermaient une quantité de vases de cristal de roche, sous les sultans fatimides aux Xe et XIe siècles. Tout ce que l'on sait du style et du caractère du décor fatimide à cette époque concorde bien avec les représentations décoratives des quelques beaux objets de cristal de roche que possèdent les Musées et les trésors d'Eglises ; et de plus la provenance égyptienne fatimide se trouve assurée par la superbe buire du trésor de San Marco à Venise, portant le nom du calife fatimide Aziz Billah (975-996), dont on peut rapprocher les beaux objets tout analogues du Victoria-Albert Muséum de Londres, du Musée Germanique de Nuremberg et du Musée du Louvre.

1. **(Pl. 1)** ***Aiguière*** à anse, en cristal de roche, avec couvercle gravé et filigrané, décorée en relief gravé de rinceaux, de deux perroquets affrontés, et d'une inscription circulaire de bénédictions au possesseur en coufique orné : « bénédiction et contentement et (sic) à son possesseur ». Provenant du trésor de l'Abbaye de St-Denis.

Art fatimide d'Egypte, X^e^-XIe siècles.

haut. : 0 m 21.

Bibl. — DOM GERMAIN MILLET, *Catalogue du Trésor de l'Abbaye de St-Denis*, 1638, p. 120. — FELIBIEN, *Histoire de l'Abbaye de St-Denis*, 1706, pl. IV, fig. 6. — CH. DE LINAS, *Origines de l'orfèvrerie cloisonnée*, I, p. 257. — LONGPÉRIER, *Œuvres*, I. p. 455. — BARBET

de Jouy, *Gemmes et joyaux,* pl. IX. — Deville, *Histoire de la Verrerie,* pl. CX. — G. Migeon, *Manuel,* fig. 321.

2. **(Pl. 2)** *Coupe* en cristal de roche gravé de rinceaux, dont le pied porte sculptés en relief une suite circulaire de bouquetins couchés : bordures et nœuds en cuivre dorés d'une facture occidentale.

Provenant du trésor de l'Abbaye de St-Denis.

Art fatimide d'Egypte, x^{e}-xie siècles.

haut : 0 m 22. — diam. : 0 m 10.

Bibl. — Barbet de Jouy, *Gemmes et Joyaux,* pl. IV. — G. Migeon, *Manuel,* fig. 323. — E. Babelon, *Histoire de la gravure sur Gemmes,* 1902.

Les Verres émaillés

L'industrie du verre en Orient est très ancienne, et la Phénicie connut en cette industrie de brillantes époques d'activité. A en juger par de nombreux spécimens trouvés dans les tombes coptes de l'Egypte, l'industrie du verre à décor moulé y fut pratiquée avant et après l'apparition de l'Islam, qui dut là encore s'attacher aux mêmes techniques.

On ne saurait dire à quelle époque et en quel pays les verriers musulmans commencèrent à décorer les verres par l'émaillage, mais à s'en rapporter aux récits des voyageurs et des géographes arabes, il paraît bien qu'à une époque ancienne, et peut-être déjà au xe siècle, cette industrie était prospère en Syrie, particulièrement à Tyr, à Damas et à Alep. Que de nombreux fragments de verre émaillé aient été trouvés dans les fouilles de Rakka et de Samarra en Mésopotamie, cela n'infirme pas une origine possible syrienne et une importation, pas plus d'ailleurs que les inscriptions aux noms de sultans mammlouks d'Egypte qu'on rencontre sur un grand nombre de lampes de leurs mosquées, la Syrie ayant été toujours en rapports étroits aussi bien avec la Mésopotamie qu'avec l'Egypte. Nos inventaires royaux, notamment celui de Charles V en 1380, citent d'ailleurs des verres ouvrés en façon de Damas. Et si très nombreux du xive siècle les verres émaillés sont si rares du xiiie comme du xve siècle, peut-être peut-on l'expliquer par la soumission de la Syrie pacifiée aux mammlouks par la prise de St-Jean d'Acre en 1291, et par la ruine de toutes industries à Alep et à Damas par l'invasion des Mongols de Timour Lenk en 1400.

Sans qu'on puisse d'ailleurs nier que cette industrie ait existé dans les grandes cités musulmanes de la Mésopotamie comme Mossoul ou Bagdad, de même qu'en Perse où les fouilles en ont révélé.

3-4. *Vases* (deux) de verre quadrangulaires à anses, décorés en relief moulé de quadrillés, de chevrons, de croix ou d'oiseaux, et d'un personnage accroupi.

Art copte d'Egypte, début de l'hégire.

1re haut. : 0 m 23. — 2e haut. : 0 m 15.

5. *Vases* et *bouteilles* (série de petits) de verre, à ornements géométriques et linéaires moulés, de cercles ponctués de gros clous ronds en relief, trouvés dans des tombeaux et en rapport étroit avec les vases syriens antiques de même origine.

Art syrien ou byzantin, premiers temps de l'hégire.

La série des verres à décor en relief moulé de petits disques en bourrelets renfermant au centre un bouton saillant, est connexe (si elle ne se confond) avec des verres dits byzantins, dont le type remarquable est la lampe à suspension du Trésor de Saint-Marc à Venise, rapportée de la quatrième croisade après le pillage de Constantinople par les Francs et les Vénitiens (1204).

Voir Ed. Dillon, *Glass*, 1909, pl. XI.

6. **(Pl. 3)** *Flacon* de verre quadrangulaire opaque, décoré sur chaque face de deux oiseaux adossés moulés en relief méplat.

Art fatimide d'Egypte, x^e^-xie siècles.

haut. : o m o6.

7. **(Pl. 3)** *Coupe* (petite) de verre verdâtre, décorée sur son pourtour de médaillons de petits quadrupèdes moulés en relief.

Art fatimide d'Egypte, x^e^-xie siècles.

haut. : o m o25. — diam. : o m o5.

7bis. *Etalon de poids*, petit disque en verre translucide moulé en relief d'un oiseau tenant une branchette-rinceau au bec. Cf. série au Musée du Caire.

Art fatimide d'Egypte, x^e^-xie siècles.

diam. : o m o2.

8. **(Pl. 3)** *Flacon* à panse élargie et aplatie, décoré autour de la naissance du col d'une rosace dorée, de petits médaillons à animaux et écussons d'armoiries sur l'épaulement, d'une frise circulaire à rinceaux et entrelacs dorés, interrompue par de petits médaillons à fond bleu, portant des personnages ou animaux dorés, et à la partie inférieure d'une frise étroite d'animaux dorés se poursuivant.

Un *gobelet*, mince, décoré d'une frise émaillée circulaire d'inscriptions à eulogies bleues sur fond d'or, renversé sur le col du flacon. le coiffe exactement comme une capsule recouvre le goulot d'une fiole, et sert de verre à boire, exemple unique de réunion des deux objets dont l'usage s'explique réciproquement.

Art syrien, xiie-xiiie siècles.

Don de M. David Weill.

haut. du flacon : o m 18, du gobelet : o m 10.
larg. — : o m 12, — : o m o3.

9. **(Pl. 3)** *Gobelet* (fragment d'un grand) émaillé en or épais d'une figure de femme assise à l'orientale et nimbée, dont le dessin du visage et des plis de vêtements est indiqué en traits rouges (trouvé à Rakka).

Art syrien ou mésopotamien, xiie-xiiie s.

Don de M. Kouchakji.

haut. : o m 10. — larg. o m o6.

10. **(Pl. 4)** *Gobelet* de verre, émaillé d'une frise circulaire de trois cavaliers sur des chevaux rouge, noir et blanc, dessinés au trait rouge sur fond de feuilles d'or, et reliés par des rinceaux d'or fleuronnés, entre deux frises d'inscriptions aux titres anonymes d'un sultan (lecture de M. Guest).

Art syro-égyptien, xiiie-xive siècles.

haut. : o m 15.

Ce gobelet fut trouvé il y a vingt-cinq ans environ sous un autel de l'église, aujourd'hui disparue, de Santa Margherita d'Orvieto en Italie (A. Venturi, *Storia dell' arte italiana*, II, 1902).

Bibl. — *Cf.* un objet analogue dans Schmoranz, *Altorientalische Glass-Gefässe*, fig. 27 et 28, Vienne, 1898.

Décor semblable sur les gobelets des Musées de Dresde et de Cassel (G. Migeon, *Manuel*, fig, 312 et 314),

11. **(Pl. 4)** *Gobelet* de verre, décoré d'une frise centrale de petites perles de verre blanc et bleu, et de frises circulaires d'inscriptions en émail bleu sur fond d'or, aux titres anonymes d'un sultan.

Art syro-égyptien, XIIIe-XIVe siècles.

Don de Mme Octave Homberg en souvenir de son mari.

haut. : o m 15.

Ce décor perlé en relief se retrouve sur le gobelet du Musée de Chartres (G. Migeon, *Manuel*, fig. 311), sur un autre de la collection Ch. Gillot (*Id.*, fig. 310).

12. **(Pl. 4)** *Gobelet* de verre, décoré de poissons d'or dessinés au trait rouge, et portant une bande circulaire de fleurettes émaillées vert, rouge et blanc.

Art syro-égyptien, XIVe siècle.

haut. : o m 15.

Bibl. — Sir Ch. Read, *A Saracenic goblet of enamelled glass* (*Archaelogia*, LVIII. 1902, février), a publié fig. 2 un gobelet tout à fait semblable du British Museum, trouvé à Koft (Egypte).

13. **(Pl. 5)** *Gobelet* de verre décoré au trait rouge d'une frise supérieure de rinceaux, d'une frise de poissons et d'inscriptions aux titres anonymes d'un sultan séparées par des rosaces.

Art syro-égyptien, XIVe siècle.

haut. : o m 10.

14. **(Pl. 5)** *Lampe* (petite) à col brisé, de forme ovoïde décorée de rinceaux, de poissons et de cartouches d'armoiries en réseau de triangles blancs, noirs ou rouges. Elle est en verre opaque émaillé d'une frise d'inscriptions bleue aux noms et titres du sultan rassoulide du Yemen Umar, fils de Youssouf (1295-1297). « Gloire à notre maître le sultan al Malik al Achraf Muhammad adunya wad-dîn Abul-fath-Umar, enfant du Sultan al Malik al Muzaffar Yusuf, fils de Umar, fils de Ali, fils de Rasul ».

Art égyptien ou du Yémen, fin du XIIIe siècle.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

haut. : o m 11.

Bibl. — Van Berchem, *Notes* (Journal asiatique, p. 44). — G. Migeon, *Manuel*, fig. 304. — *Id.*, Exposition, cat. n° 637.

15. *Lampe* (fragment de) de mosquée (col) en verre émaillé décoré de cartouches à armoiries d'un Emir, interrompant une inscription coranique en grands caractères bleus.

Art syro-égyptien, XIVe siècle.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

haut. : o m 13.

16. **(Pl. 5)** *Flacon* décoré d'un médaillon rond émaillé d'un gerfaut chaperonné et éventré, entouré d'une inscription à formules de souhaits anonymes.

Ce gerfaut se retrouve dans de nombreuses armoiries d'origines et d'époques diverses, sans précision héraldique. — On ne saurait y voir l'écusson de Mahmoud, sultan Ortokide de Diarbékir, vers 1218, comme l'avait proposé Schmoranz.

Art syro-égyptien, XIIIe-XIVe siècles.

Ancienne collection Hakki bey.

Don de M. J. Peytel.

haut. : o m 125. — diam. : o m 09.

Bibl — Schmoranz, *Altorientalische Glass-Gefässe*, fig. 6, p. 4. — Van Berchem, Notes (*Journal Asiatique*, p. 54). — G. Migeon, *Manuel*, fig. 294; *Id.*, *Le Musée du Louvre*, II, pl. 91.

17. **(Pl. 8)** *Bouteille* à long col, décorée sur la panse d'un décor émaillé d'inscriptions, désignant le cellier d'un fonctionnaire de Malik Kamil (peut-être s'agit-il du sultan Châban qui régna au Caire de 1345-1346),

Les armoiries « de gueules au gerfaut et à la coupe d'or » que porte la bouteille se retrouvent sur deux lampes du British Museum au nom de l'émir Tuguzdimur. (G. Migeon, *Manuel*, fig. 303).

Art syro-égyptien, milieu du XIVe s.

Ancienne collection Spitzer.

haut. : o m 50.

Bibl. — G. Migeon, *Manuel*, fig. 307. — *Cf.* aussi deux lampes au même blason au Musée du Caire et au Musée du Bargello, à Florence (collection Carrand).

Herz Bey, *Bulletin de l'Institut Egyptien*, 5e série, tome I, p. 181.

18. **(Pl. 6)** ***Lampe*** de mosquée, sur la panse une grande inscription dit : « Gloire à notre maître le sultan Malik Nâsir (roi victorieux) Nâsir ed dûnya wed-din (auxiliaire du monde et de la religion) Hassan, fils de Muhammed, que sa victoire soit exaltée ». Le sultan Hassan, dont la mosquée du Caire est un des plus beaux monuments de l'art arabe, y régna (1347-1361). D'autres lampes de la mosquée sont au Musée d'art arabe du Caire (catalogue de Herz Bey, 2e édit., nos 8-41, fig. 58-59).

Art syro-égyptien, xive siècle.

Ancienne collection Spitzer.

haut. : o m 35. — diam. d'orifice : o m 26.

Bibl. — G. Migeon, *Manuel*, p. 352.

19. **(Pl. 7)** ***Lampe*** en verre émaillé d'une inscription commençant au col et continuant sur la panse : Ceci a été fait pour le mausolée de feu son excellence Saïf al-din Tankiz-Bugha amir madjlis (Chambellan) de Malik Nassir » (sultan Hassan 1347-1361). Le mausolée de cet émir existe parmi les tombeaux des Kalifes au désert au Caire, terminé en 1362.

Art syro-égyptien, xive siècle.

Legs du Comte Lair.

haut. : o m 32.

Bibl. — Van Berchem, *Matériaux pour un Corpus*, I Egypte, p. 273. — *Id.*, *Bulletin du Comité de Conservation des Monuments de l'art arabe*. Index, 158. Le Caire, 1914. — G. Migeon, *Le Musée du Louvre*, III, pl. 39.

20. **(Pl. 7)** ***Lampe*** de mosquée en verre émaillé de fleurs d'or et d'émail bleu épais dessinées en traits rouges ; au col trois cartouches à blason d'émir, écusson émaillé mi-partie rouge, mi-partie blanc avec le sabre recourbé rouge et or, répétés sous la panse.

Art syro-égyptien, milieu du xive s.

Legs du Baron Davillier.

haut. : o m 32. — diam. d'orifice : o m 17.

21. ***Kamariyas*** ou ***Shemsiyas*** (ensemble de), les vitraux de l'architecture musulmane, dont le décor floral, architectural, épigraphique ou d'arabesques, est obtenu par un ajourage de cloisons minces de stucs, les vides étant remplis par des verres diversement colorés.

Ces vitraux décoraient des fenêtres de mosquées, souvent le fond du mirhab, souvent aussi les fenêtres des maisons.

Art égyptien, xve siècle jusqu'à nos jours.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

Les Céramiques

L'étude de la céramique des peuples musulmans est une des plus attachantes, parce qu'il n'en est pas d'une abondance et d'une variété de décors plus surprenante. Ils ont triomphé dans la faïence, dans la technique des émaux colorés d'une richesse éclatante et harmonieuse. Ils ont eu le sens grandiose du décor où les formes humaines, animales, végétales et même géométriques et épigraphiques ont une beauté de stylisation décorative qui n'a jamais dans aucun art été dépassée.

Mais par contre il n'est pas d'étude plus difficile, se heurtant à plus d'énigmatiques questions, et à des difficultés d'interprétation dans l'examen des objets mêmes.

Ces céramiques découvertes en fragments par des fouilleurs anonymes, nous arrivent reconstituées par les importateurs, sans aucun certificat, même moral, d'origine précise. Les fouilles n'ont jamais été faites d'une façon profonde, en tenant compte en un journal des lieux fouillés, des couches en profondeur, non plus qu'en opérant un classement rigoureux des débris.

En outre, nous ne pouvons faire sur les pièces de céramique musulmane cette riche moisson de renseignements épigraphiques que nous ont donnés abondamment les cuivres gravés ou incrustés d'argent, livrant fréquemment par leurs inscriptions un nom d'artiste, un nom de lieu, une date, parfois même un nom et des titres protocolaires de souverain ou de grand personnage. Sur les céramiques l'inscription qui n'est pas purement ornementale est très rare.

On ne peut donc dissimuler le caractère provisoire et trop souvent hypothétique de tout classement actuel, quelques ordre et clarté qu'on cherche à y apporter.

Du moins, pour les origines, avons-nous comme instrument d'étude l'excellent recueil de documents que patiemment M. Pézard a réunis, et dont l'abondance et la nouveauté permettent d'opérer désormais sur une considérable variété de types connus. Cette vaste enquête permet d'affirmer catégoriquement l'étroite dépendance dans laquelle s'est maintenue longtemps la primitive céramique musulmane, qui n'a vécu pendant plusieurs siècles que des anciennes formules décoratives iraniennes, surtout sassanides, qu'avait d'ailleurs adoptées aussi l'art byzantin, en notant qu'à partir du jour où l'Islam entra en contact plus étroit avec l'Empire du Milieu sous la dynastie

des Tang, la céramique musulmane subit l'évidente influence de la Chine, maîtresse de procédés techniques bien plus parfaits.

Il est certain que la part de l'Iran, dans le développement des céramiques musulmanes, est considérable, que la courbe de son rayonnement s'étend jusqu'aux confins de l'Europe, puisque le procédé du lustre métallique est peut-être sorti de la Perse, sinon sassanide, du moins proto-islamique, — qu'il s'est propagé en Mésopotamie, en Egypte, en Tunisie, au Maghreb, et jusqu'en Espagne, et que l'influence persane continue à se faire sentir en Asie Mineure et en Syrie dans les revêtements muraux et dans la vaisselle, aussi bien sous les Seldjouks que dans les ateliers qui firent les beaux plats dits de Damas ou de Rhodes, et les éclatants carreaux des Mosquées de Brousse et de Constantinople.

I. — POTERIES NON VERNISSÉES

Nous connaissons parmi la diversité des types céramiques de l'Orient Musulman, une série de fragments de grandes jarres et leurs supports-bases, en terre cuite non vernissée, non émaillée, dont la décoration en reliefs modelés ou appliqués en pastillages sur les surfaces à la façon « barbotine », ont un caractère archaïque souvent mêlé à des caractéristiques musulmanes très nettes. Des personnages de face, sortes de pantins à longs visages, à nez démesurés, à bras en anses, à jambes torses, rappellent étonnamment les statuettes de bronze hittites; des lions de face dégageant les avant-corps des panses du vase, ou des têtes humaines avec des colliers au cou, rappellent la basse antiquité classique. Ce sont là des influences, longtemps subies par des artisans entourés aux premiers temps de l'hégire d'une grande quantité de monuments anciens aujourd'hui détruits, auxquels sans effort ils demandaient des motifs décoratifs. Quand ils firent intervenir en plus grand nombre des représentations islamiques de personnages à visages ronds assis à l'orientale tenant des coupes à la main, ou des oiseaux affrontés parmi des entrelacs ajourés, il semble qu'on s'éloigne un peu plus des origines, qu'on se trouve devant un art déjà émancipé des traditions archaïques qui l'entravaient.

De plus, une série de petits vases et d'aiguières en terre cuite, n'ayant jamais reçu de couverte vernissée, qui furent découverts en Perse, à (Reï), et à Samarra, et récemment à Alep sur les confins persans de la Mésopotamie, portent aussi des motifs décoratifs modelés ou appliqués sur les panses à la barbotine, soit d'épigraphie coufique, soit de médaillons ou de frises d'animaux

d'un caractère qui les apparente bien à tout ce que nous connaissons des petites dynasties merwanides et bouiydes qui ont laissé de si beaux monuments sur le haut Tigre. La date précise et si importante de 1216 relevée sur une de ces aiguières, ne peut que nous assurer d'une fabrication qui s'est poursuivie pendant longtemps encore après ses premières manifestations.

22. **(Pl. 9)** *Jarre* (fragment de) et sa base en terre cuite crue, sans couverte émaillée, décorée en relief d'ornements tréflés ou en forme d'S ; la base porte en fort relief des masques humains, des têtes de lions, des représentations de personnages de face très stylisées et archaïsantes, très probablement influencées par l'Art hittite.

Art de Mésopotamie, avant le XIIe s.

haut. : de la jarre : 0 m 36. — base. : 0 m 35.

Bibl. — SARRE-HERZFELD, *Reise im Euphrat* III, pl. CXIV ; IV, pl. CXLIV. — F. SARRE, *Islamische Tongefasze aus Mesopotamien* (Jahrbuch XXIV, II, 1905). Dans cette publication où se trouvent reproduits les fragments de poteries analogues, il est évident que les supports du Louvre et de Berlin, très analogues, sont, avec leurs figures raides et disproportionnées, de caractère très hittite, bien plus archaïques, plus proches de cet art antique qui les inspirait, que le support du Victoria and Albert Museum, ou le fragment du vase de la Collection de la Comtesse de Behague, attribués par M. Sarre au XIIe siècle. — Deux autres fragments de jarres analogues, l'une avec tête humaine, tête de lion en fort relief ou rinceaux, l'autre décorée d'une figure humaine de face — ont été rapportées de Bagdad.

23-24. **(Pl. 10)** *Plaquettes* (quatre) de terre cuite décorées en relief : *a*. de deux lions inversés, la queue ramenée au-dessus du dos en fleuron ; *b*. d'un lion passant de même, sur un fond pointillé, trouvées à Kermanchah ; *c*. de deux oiseaux affrontés de chaque côté d'un arbre stylisé ; *d*. d'un félin sur le dos d'un bovidé.

Les plaquettes de ce genre ont toutes été trouvées dans les ruines de bains publics, où elles devaient servir de grattoirs de la peau, analogues aux strigiles des Anciens.

Art persan, XIe-XIIe siècles.

haut. : 0 m 10 et 0 m 07

larg. : 0 m 07 et 0 m 09.

a. Don de M. Stora.

25. *Médaillon* rond de terre cuite, non émaillée, ajouré d'un décor d'oiseau de proie attaquant un canard sur le dos duquel il s'est abattu — peut-être élément décoratif d'un grand vase où il était fixé en barbotine.

Art persan, XIIe siècle,

0 m 05 cm

Bibl. — Un médaillon semblable est au Musée Frédéric de Berlin. — F. SARRE, *Amtliche berichte*, XXXIII, Octobre, 1911, fig. 11. — SARRE-HERZFELD. *Reise im Euphrat*, III, pl. CXV.

25bis *Médaillon* rond en terre cuite, moulée en relief d'un oiseau marchant tenant un ruban au bec, élément de décoration murale.

Art persan ou seldjouk d'Asie Mineure, XIIIe siècle.

diam. : 0 m 17 cm.

26. **(Pl. 26)** *Etoile* de stuc, décorée en relief d'un cavalier entouré de rinceaux.

Art persan des Seldjouks, XIIIe siècle.

diam. : 0 m 14.

Cf. SARRE, *Amtliche Berichte*, XXXV, mars 1914, fig. 97, 106.

27. *Vase* (petit) privé d'anse, (col brisé) en terre cuite, à décor moulé en léger relief d'une frise circulaire de bêtes se poursuivant et s'attaquant, au-dessous d'une frise à inscriptions de bénédictions au possesseur.

Art persan, XIIe-XIIIe siècles.

haut. : 0 m 18.

Bibl. — SARRE-HERZFELD, *Reise im Euphrat*, III, pl. CXV, donne les cruches analogues pour cette série.

28. **(Pl. 10)** *Cruche* à anse en terre cuite, décorée sur la panse d'une large inscription coufique d'eulogies, de bénédictions, d'incantations, de souhaits de bonheur, et indication « œuvre de Mohammed », assimilables paléographiquement aux inscriptions des Merwanides ou des Inalides à Amida (Diarbekir). La frise de tresse au-dessus de l'inscription se retrouve à la grande mosquée de Diarbekir.

Art persan, vers 1100.

haut. : 0 m 21 cm.

29. **(Pl. 10)** *Vase* à anse, dont la panse à sa partie supérieure porte finement moulés des médaillons ronds séparés par les rosaces, renfermant adossés des sphinx ailés à têtes de coqs, ou griffons à têtes de femmes, ou chimères, souvenirs des harpies grecques, comme on en trouve au tombeau de la princesse Seldjouk Khawend à Nigdé, en Asie Mineure. Le style de ces chimères rappelle beaucoup plus encore l'art de la dynastie Bouiyde, avant les petites dynasties qui ont précédé sur le haut Tigre l'occupation des Seldjouks au milieu du XIe siècle.

Art persan, XIe siècle.

haut. : 0 m 16 cm.

30. **(Pl. 10)** *Vase* privé de col et d'anse décoré en relief modelé de cigognes affrontées au-dessus desquels court avec interruption une inscription en netski : « fait par Môkri (Amalé Môkri) en l'année 612/1216 ».

Art persan, XIIIe siècle.

Don de M. Ch. Vignier.

haut. : 0 m 10 cm.

31. *Grenade* en terre cuite de forme ovoïde décoré de petits médaillons d'oiseaux en relief entre deux frises d'inscription arabes déformées.

Art de Mésopotamie, XIIIe siècle.

haut. : 0 m 10 cm.

II. — CÉRAMIQUE ARCHAIQUE DE LA PERSE ÉMAILLÉE, GRAVÉE ET PEINTE

Devant la quantité considérable de documents que les fouilles, depuis de nombreuses années, nous ont révélés de façon confuse et sans précision de localisation ou d'origine, il convient, à l'heure actuelle, de ne constituer que des séries provisoires, sans datation rigoureuse — par espèces de procédés techniques, en cherchant à définir simplement certaines stylisations.

La grande majorité de ces documents provenant des grands sites anciens de la Perse, — bien qu'on en ait trouvé aussi à Fostat, dont les tumuli n'étaient qu'un vaste cimetière de débris de céramiques de provenances

diverses, — et de même à Samarra sur l'Euphrate, — peuvent être considérés comme d'origine iranienne, portant avec évidence tous les caractères des arts anciens de l'Iran, et surtout du sassannide. Ces caractères vont en s'atténuant, chargés d'éléments nouveaux, à mesure que l'on s'éloigne des premiers temps de l'hégire ; et à suivre l'évolution de ce répertoire décoratif, on peut par larges approximations dater ces documents céramiques, qui, à partir du VIII[e] siècle jusqu'au X[e] siècle, vont en outre fréquemment manifester l'influence subie de l'art chinois de la Dynastie Tang.

Une première série peut donc être constituée comprenant plusieurs variétés dans cette céramique gravée sur engobe et sous couverte, où le brun, le vert et le jaune sont les dominantes. Ses décors, empruntés à la faune, à la flore, et aux combinaisons linéaires et géométriques, une fois à la figure humaine, permettent selon leur archaïsme, leurs rapports plus ou moins étroits avec l'art sassanide, d'échelonner cette céramique du VIII[e] au XII[e] siècle.

Céramique gravée sur engobe et sous couverte
Art persan archaïque, VIII[e]-XII[e] siècles.

32. **(Pl. 11)** ***Plat*** rond, creux, gravé en vert, sur fond d'émail crémeux, d'un quadrupède dans un médaillon central, qu'entourent huit bandes concentriques à décor strié ou quadrillé.

Don de M. Ch. Gillet.

diam. : 0 m 325.

Bibl. — PÉZARD, *Céramique archaïque*, pl. 42.

33. **(Pl. 12)** ***Cruche*** ovoïde à col droit, de terre brune, à couverte d'émail vert, avec taches jaunes, gravée sur la panse d'un guerrier barbu debout de face, tenant de la main droite une sorte de disque, et de la gauche une hache. A l'épaulement de la cruche une frise de rinceaux stylisés. Le versoir finit en tête de monstre cornu, au bas de l'anse est une ouverture tubulaire.

haut. : 0 m 37. — diam. : 0 m 22.

Bibl. — PÉZARD, *Céramique archaïque*, pl. 58-59.

A rapprocher du magnifique plat gravé, d'un cavalier sur fond de rinceaux, au Métropolitan Museum de New-York (Pézard, pl. 152).

34. **(Pl. 13)** ***Plat*** (grand) en terre blanche, à couverte translucide blanchâtre, avec taches parsemées d'émail bleu, à la façon de certaines poteries chinoises de la dynastie des Tang, gravée sous la couverte d'un grand médaillon renfermant un oiseau à longues pattes, marchant au milieu de rinceaux ; autour de ce médaillon se développe circulairement une inscription en pehlvi sans signification.

diam. : 0 m 44.

Bibl. — G. MIGEON, *Le Musée du Louvre*, II, pl. 80. — PÉZARD, *Céramique archaïque*, pl. 86.

35. **(Pl. 14)** ***Coupe*** creuse, en faïence émaillée et gravée sous engobe d'un lièvre dressé et marchant, en jaune, au milieu de rinceaux émaillés vert et jaune ; un étroit marli est décoré de triangles et de points. A gauche du lièvre, signature : « Œuvre de Bou Taleb ».

Don de la Société des Amis du Louvre.

haut. : o m 09. — diam. : o m 24.

Bibl. — Pézard, pl. 78. — *Cf.* un beau bol semblable, collection Larcade (Pézard, 77).

36. **(Pl. 14)** *Bol* en faïence, émaillé à fond brun, gravé d'un quadrupède, peut-être un bovidé, galopant au milieu de rinceaux.

Don de M. René Pottier.

haut. : o m 75. — diam. — o m 17.

Bibl. — Pézard, pl. 68. — *Cf.* Une coupe très analogue, à couverte bleu de cuivre, trouvée près de Saveh en Perse, gravée aussi d'un quadrupède, collection A. Stoclet, à Bruxelles (H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane*, pl. 28). — Un plat, collection Alph-Kann (Pézard, LV).

37. *Bol* de forme évasée, de terre rouge gravée sous couverte verte de trois médaillons ovales à lettres arabes déformées sur fond strié. Au bord intérieur une large frise de rinceaux et de folioles sur fond strié.

haut. : o m 07. — diam. : o m 18.

38. *Bol* de forme évasée, gravé sur engobe au bord d'une bande circulaire, et à l'intérieur de trois bandes rayonnant du fond et chargées de spirales et de courbes sommaires.

haut. : o m 08. — diam. : o m 20

39. **(Pl. 12)** *Bol* de forme tronconique, en terre rouge, gravé sous engobe avec rehauts de vert, de deux médaillons ronds enfermant chacun un lion très stylisé, la tête de face, au milieu d'ornements très stylisés également. A l'extérieur ornements stylisés gravés avec rehauts de vert.

haut. : o m 09. — diam. : o m 21.

Bibl. — G. Migeon, *Le Musée du Louvre*, II, pl. 81. — Pézard, *Céramique archaïque*, pl. XL[1].

Cf. Un fragment de plat avec une chouette au Fogg Art Museum de Cambridge (Etats-Unis) (Pézard, pl. XXXI, 39).

40. **(Pl. 14)** *Coupe* ronde, creuse, gravée sur engobe d'un oiseau stylisé de profil à gauche avec quelques taches d'émail vert sur vernis jaune.

haut. : o m 075. — diam. — o m 19.

41. **(Pl. 12)** *Bol* creux, gravé au fond d'un lièvre, et sur les bords intérieurs de palmettes sur fond strié, les traits gravés laissant réapparaître la terre rouge.

haut. : o m 08. — diam. : o m 18.

Cf. un bol de la collection de Lorey. (Pézard, pl. XXII).

42. *Bol* gravé sur engobe d'un oiseau très stylisé, vu de face les ailes ouvertes, avec rehauts d'émail brun et d'émail vert.

Don de M. Kelekian.

haut. : o m 07. — diam. : o m 17.

Bibl. — G. Migeon, *Le Musée du Louvre*, II, pl. 82.

43. *Bassin* de terre rouge, émaillé de vert et gravé sous couverte, d'une frise très légèrement modelée de rinceaux foliacés sur fond noir.

Trouvé dans la région de Zendjan, entre Hamadan et Tauris, peut-être d'époque moins ancienne.

xiie-xive siècles.

haut. : o m 10. — diam. : o m 24.

43 *bis*. *Bol* de terre blanche, à parois épaisses, sous couverte très mince, gravé de quatre compartiments renfermant chacun une tige de fleur très stylisée en brun.

Trouvée dans la région de Véramin, mais seulement peut-être du xive siècle.

haut. : o m 08. — diam. : o m 20.

Céramique peinte sur engobe. Art persan archaïque, VIIIe-XIIe siècles

44. ***Carreau*** de revêtement, à fond d'émail blanc, décoré d'un oiseau peint en rouge brun, perché sur une branchette rouge, l'aile en vert clair.

haut. : 0 m 15. — larg. : 0 m 12.

45. **(Pl. 11)** ***Plat*** rond, à bords relevés, à fond d'émail blanc, traversé d'une pseudo-inscription de quatre lettres stylisées en jaune, ornées de feuillages verts.

diam. : 0 m 34.

Bibl. — PÉZARD, *Céramique archaïque*, pl. 106.

46. ***Coupe*** ronde, creuse, décorée sur fond émaillé brun clair de lignes rayonnantes du fond au bord de la coupe en brun foncé.

haut. : 0 m 065. — diam. : 0 m 195.

47. ***Coupe*** ronde en terre vernissée et peinte au fond d'une tige de fleur dressée brun foncé.

haut. : 0 m 065. — diam. : 0 m 21.

Céramique fine, gravée sur engobe et sous couverte blanche ou légèrement teintée, sous influence technique de la Chine. Art persan, X^{e}-XIIe siècles

Cette céramique très fine de terre, très mince de parois, d'une technique très habile, d'une gravure ou d'un modelé très délicats, généralement sous couverte blanche très pure, ou très subtilement teintée de bleu pâle ou de jaune — rappelle par le style de son décor ou de ses arabesques les ornementations des monuments du XIe et du XIIe siècle, le mirhab de la grande mosquée de Mossoul, par exemple, qui est de 1148. Elle se trouve en si intime accord avec la porcelaine de Chine, les blancs de Chine, ou ses dérivés coréens, du temps de la dynastie des Sung (960-1279), et en concordance de date, qu'on ne peut douter de l'influence que la céramique chinoise exerça alors sur l'Iran.

48. **(Pl. 25)** ***Plat*** de faïence blanche décorée de grandes lignes gravées sous la couverte se recoupant et finissant en rinceaux ; il est de terre très fine et d'un remarquable tournassage.

X^{e}-XIe siècles.

Don de M. Boy.

diam. : 0 m 28.

49. **(Pl. 15)** ***Coupe*** en faïence translucide émaillée en blanc et gravée sous couverte d'un lièvre au milieu de rinceaux.

Don de M. Lucien Henraux.

diam. : 0 m 20.

50. **(Pl. 15)** ***Bol*** creux à bord droit, en faïence translucide, émaillé en blanc, dé-

coré sous couverte d'une large bande de rinceaux légèrement modelés.

Don de la Société des Amis du Louvre.

haut. : o m 10. — diam : o m 205.

Bibl. — *Cf.* Bol analogue au Musée de Berlin (F. SARRE, *Amtliche berichte*, XXXV, novembre 1913, p. 51, fig. 28).

51. **(Pl. 10)** *Gobelet* de faïence émaillée de blanc crémeux, très mince, gravé de rinceaux et de palmettes très stylisés en léger modelé.

haut. : o m 10. — diam. : o m 11.

Bibl. — G. MIGEON, *Le Musée du Louvre*, II, fig. 82.

52. **(Pl. 10)** *Coupe* à bords droits, émaillée en bleu turquoise, décorée à l'extérieur d'une frise de caractères coufiques en léger relief modelé sur un fond de rinceaux.

Don de la Société des Amis du Louvre.

haut. : o m 11. — diam. : o m 16.

Bibl. — G. MIGEON, *Le Musée du Louvre*, II, pl. 81.

III. — CÉRAMIQUE ARCHAIQUE DE LA PERSE A LUSTRE MÉTALLIQUE, IXe-XIe SIÈCLES

L'origine du lustre en céramique, encore discutée, puisqu'un archéologue, M. Pézard, prétend la faire remonter jusqu'aux Sassanides d'après des documents découverts dans le sol de Suse, n'est plus attribuable toutefois à l'Egypte, comme des archéologues anglais l'affirmaient sur la foi des débris trouvés à Fostat, et sur la référence d'un passage mal compris du récit du voyageur persan Nassiri Kosrau au XIe siècle.

Depuis lors les fouilles allemandes de Samarra (Mission Sarre-Herzfeld) ont révélé des fragments de poterie lustrée, sous les ruines d'une cité que le khalife al Mutazid abandonna seulement en 289 de l'hégire pour retourner à Bagdad, et qui jamais ne fut relevée. Ce type de céramique a donc une origine qui ne peut être postérieure à la fin du IXe siècle.

Mais des pièces de céramique lustrée relativement plus complètes, furent trouvées en si grand nombre en Perse, et surtout à Reï (Rhagès), et d'un décor si iranien, comme notre plat au griffon, qu'il est impossible d'admettre qu'il n'y eut pas là un centre de production, sinon initial, du moins considérable.

Il ne faut pas oublier cependant que les fouilles de Medinet ez Zarah près de Cordoue, nous ont révélé des fragments d'un lustre tout à fait analogue, provenant de céramiques apportées ou expédiées de Bagdad après que le dernier des Ommeyades en fut chassé (750) pour fonder en Espagne le premier royaume Arabe, — que les carreaux de revêtement du mirhab de la mosquée de Sidi Oqba de Kairouan, sont d'une qualité de lustre pareil, et que la tradition dit qu'ils furent commandés à Bagdad par le premier Aghlabite

(début du IXe siècle). Et si l'on veut bien rappeler encore que des fragments semblables furent trouvés à la Kalaa des Beni Hamad au Maghreb algérien, XIe siècle, — il y a là une concordance de faits et un synchronisme qui permet bien d'attribuer aux IXe-XIe siècles cette céramique lustrée qui eut une si grande influence ultérieure sur la céramique à reflets métalliques de la Perse, de l'Egypte et de la Syrie, — de l'Espagne et de l'Italie.

53. **(Pl. 16)** *Coupe* ronde et creuse, décorée en lustre jaune, brun, et rouge sur fond crème de feuillages et de fruits au milieu desquels se dressent un poisson à deux queues. A l'extérieur, rinceaux stylisés en lustre rouge sur fond tacheté.

Don de M. Gulbenkian.

haut. : o m 06. — diam. : o m 19.

Bibl. — PÉZARD, *Céramique archaïque*, pl. 139.

54. **(Pl. 15)** *Coupe* plate, décorée en lustre jaune sur fond crème d'un griffon debout de profil, au milieu de rinceaux, avec deux courtes inscriptions. A l'extérieur cinq médaillons lustrés sur un fond strié et pointillé. Le revers porte une inscription « œuvre (du) Paradis ».

Don de M. Gulbenkian.

diam. : o m 21.

Bibl. — PÉZARD, *Céramique archaïque*, pl. 119-120.

55. **(Pl. 16)** *Plat* rond, décoré en lustre brun, jaune et olivâtre, autour d'un ornement central triangulaire de feuilles ovales alternant avec des sortes de fleurs ou de fruits d'une extrême stylisation. Sur le marli des demi-cercles renfermant des rinceaux et des grappes, au revers touches de lustre. Trouvé à Behnesseh (l'antique Oxyrrhincus), sur le Nil (Haute-Egypte).

Bibl. — H. RIVIÈRE et G. MIGEON, *La Céramique musulmane*, Préface, fig. 5. — PÉZARD, *Céramique archaïque*, pl. 95 (à rapprocher d'un plat au Metropolitan Museum de New-York, pl. 140).

diam. : o m 25.

56. **(Pl. 16)** *Coupe* (petite) décorée en lustre rubis et jaune sur fond blanc de feuillages très stylisés, et de compartiments à rinceaux filiformes, à l'extérieur semis de taches de pourpre lustré.

haut. : o m 04. — diaam. : o m 13.

Bibl. — G. MIGEON, *Le Musée du Louvre*, II, pl. 83. — PÉZARD, *Céramique archaïque*, pl. 95 et 141.

IV. — CÉRAMIQUE DITE DE RAQQA

C'est une ville de Mésopotamie, sur l'Euphrate, dans les ruines de laquelle toutes les céramiques de cette espèce ont été trouvées. Mais sauf notre grand vase à émail bleu turquoise uni, qui n'est qu'un dérivé des grandes poteries antiques iraniennes de la Susiane, et qui peut être des premiers temps de l'hégire, nos autres poteries sont vraisemblablement postérieures à l'époque où Haroun er Rachid avait rendu Raqqa fameuse par ses séjours, et pas antérieures au XIe siècle.

Il manque à notre collection ces grands vases à inscriptions coufiques karamatiques, en relief, si nobles et grandioses d'effet.

Celles qui sont lustrées le sont par un brun manganèse très caractéristique avec bandes de bleu clair. Le décor est mou et lâché, le décor épigraphique manque de fermeté.

Quand le personnage apparaît, il est souvent, comme dans notre coupe, très parent de ceux des céramiques de Rhagès, XII[e]-XIII[e] siècles.

Mais les caractères techniques sont toujours de terre blanche, à parois épaisses et lourdes, la couverte est très vitreuse, et de grosses gouttes transparentes sont fréquemment figées au bas des pièces.

57. ***Vase*** (grand) de faïence bleu turquoise avec une frise d'ornements modelés à l'épaulement de la panse et au col.

Archaïque.

haut. : 0 m 48.

58. **(Pl. 17)** ***Aiguière*** (petite) à anse décorée en lustre brun et en bleu de médaillons fleuronnés, et au col de deux frises de rinceaux et de caractères coufiques.

XI[e] siècle.

Don de M. Tabbagh.

haut. : 0 m 21.

59. **(Pl. 17)** ***Vase*** à deux anses avec deux gros boutons au sommet, la panse et le col sont décorés de frises à fleurons ou à caractères déformés réservés en émail blanc verdâtre sur fond de lustre brun avec rehauts de lignes ou de taches bleues.

XI[e] siècle.

Donation Jeuniette.

haut. : 0 m 25.

Cf. le vase de la collection Eug. Mutiaux (H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane,* pl. 7).

60. ***Albarello*** en faïence à pans coupés, décorés en lustre brun de tiges de folioles et de feuillages sur enroulements avec bandes bleues.

XI[e] siècle.

haut. : 0 m 30 cm.

Don de M. Kelekian.

61. ***Bol*** de faïence blanche décorée en lustre brun d'ornements fleuronnés et de traits bleu turquoise, et au fond de caractères coufiques.

XI[e] siècle.

haut. : 0 m 11. — diam. : 0 m 23.

62. ***Coupe*** sur piédouche à bords dentelés, décorée au fond d'un cavalier en bleu et noir sur fond blanc, les bords bleus.

XII[e]-XIII[e] siècles.

diam. : 0 m 17.

63. **(Pl. 32)** ***Bol*** creux (fond rapporté d'une autre pièce), au rebord intérieur file de chameaux à deux bosses.

XII[e]-XIII[e] siècles.

haut. : 0 m 21. — diam. à l'orifice : 0 m 18.

V. — CÉRAMIQUE ÉGYPTIENNE DITE DE FOSTAT

Toutes les pièces ci-dessous décrites ont leurs analogues dans les débris ramenés des déblais des tumuli de Fostat, grande collection au Musée arabe du Caire (catalogue de Ali Bey Baghat). Ce fut la première capitale de l'Egypte musulmane fondée par Omar, au début de l'hégire, 22/643.

A son déclin, quand le khalife fatimide Moizz fonda dans son voisinage le Caire, elle ne fut plus que de vastes espaces déserts qui continuèrent à recevoir les décharges de la nouvelle cité. C'est dire que les fouilleurs modernes y ont trouvé des débris de toutes les époques.

Ceux que nous avons à classer ne semblent guère antérieurs à la période de la plus grande splendeur du régime fatimide, c'est-à-dire la fin du xe siècle et le xie siècle, alors que sous le khalife el Moizz (969) l'art avait atteint un degré de splendeur que tous les historiens, annalistes et géographes arabes ont vantée.

Le gros pot bleu turquoise ne porte aucun motif caractéristique de décor : il ne vaut que par sa matière et sa couleur.

Les pièces lustrées, d'un éclat olivâtre particulier, portent en leur décor un caractère iranien très naturel, si l'on songe à la primitive origine de cette dynastie fatimide, issue d'Ali, et demeurée shiïte.

Mais en leur technique ces pièces de céramique se distinguent souvent par un raffinement et une perfection de tournassage de terres très fines, par une beauté de couverte, et une splendeur délicate de lustre.

64. ***Pot*** de faïence à couverte bleue turquoise et à rainures creuses obliques, provenant de l'ancienne collection de M. de Saint-Maurice et demeuré dans sa maison devenue la Légation de France au Caire.

Art égyptien, xiiie siècle.

haut. : o m 26.

Céramique lustrée. Epoque fatimide, Xe-XIe siècles

65. **(Pl. 18)** ***Vase*** ovoïde, à col droit, décoré en lustre sur émail blanc d'une large bande de six médaillons ovales à ornements stylisés, sur l'épaule et la panse.

Donation Jeuniette.

haut. : o m 28. — diam. : o m 21.

Bibl. — G. Migeon, *Le Musée du Louvre*, II, pl. 78. — Pézard, *Céramique archaïque*, pl. 146.

Cf. Le vase à décor de poissons, lustré, de la collection du Dr Fouquet (G. Migeon, *Manuel*, fig. 225).

66. **(Pl. 19)** *Coupe* à bords festonnés, décorée en lustre jaune sur fond bleu clair, de rubans entrelacés en compartiments renfermant chacun un oiseau stylisés. Au centre, petit médaillon hexagonal.

Don de M. Kelekian.

haut. : o m o55. — diam. : o m 20.

Bibl. — G. MIGEON, *Le Musée du Louvre*, II, p. 79.

Cf. une coupe de la collection Claudius Côte, de Lyon (H. RIVIÈRE et G. MIGEON, *La Céramique musulmane*, pl. 31.)

67. **(Pl. 19)** *Bol* en faïence, décoré en lustre sur fond blanc, d'un lièvre, de la tête, du dos et des pattes duquel partent des rinceaux fleuronnés ; trouvé dans les déblais d'une maison à Marrah, près d'Alep (Syrie).

haut. : o m o6.

Bibl. — G. MIGEON, *Manuel*, fig. 23o.

68. **(Pl. 20)** *Coupe* creuse, en faïence bleu turquoise, décor de compartiments en arcs lancéolés, à gros traits lustrés, renfermant des lignes de caractères arabes déformés, terre très fine et très mince, trouvée dans les décombres d'une maison à Damas.

Don de l'Amiral Despointes, 1840.

Bibl. — DARIEL, *Louvre. Notice des faïences italiennes*, G. 1. Paris, 1864.

haut. : o m o7. — diam. : o m 19.

Cf. une coupe de la même perfection technique, de la même finesse, avec semblable couverte bleu de cuivre, à décor gravé, a été découverte à Marrah, près Alep (Syrie), collection Eugène Mutiaux (H. RIVIÈRE et G. MIGEON, *La Céramique musulmane*, pl. 17), une autre est au Musée de Sèvres, même trouvaille que notre n° 68, et une au Kunstgewerbe Museum de Berlin.

VI. — CÉRAMIQUE SYRO-ÉGYPTIENNE

Les types de céramique suivants se retrouvent tous dans les tumuli de Fostat, et cependant ils appartiennent à l'art des Ayyoubides et des Mammlouks : ce qui montre bien quel vaste cimetière de céramiques était devenu Fostat.

Le procédé de gravure sous couverte était redevenu tout à fait en honneur, et le décor d'animaux souvent se combattant, est d'un caractère parfois magnifique ; les pièces portent aussi quelquefois des blasons.

Le décor peint sur engobe et sous couverte, s'il est fréquemment géométrique, comporte aussi des animamx très décorativement présentés.

Mais il semble impossible encore de discerner (jusqu'à découverte de pièces de rebut sur emplacement d'un four) si cette céramique fut faite en Égypte, ou en Syrie, où de nombreux fragments de ces espèces furent découverts à Damas.

69. **(Pl. 20)** ***Bol*** de faïence jaune décorée en gravure sous couverte de poissons nageant.

D'un caractère plus archaïque que ceux qui suivent.

haut. : o m 11. — diam. : o m 20.

Céramique Egyptienne, XIVe-XVe s., fouilles de Fostat

70. ***Bol*** à couverte noire, décoré en émail jaune verdâtre de chevrons et de fleurons modelés en léger relief réservé par grattage du fond.

haut. : o m o6. — diam. : o m 13.

71. ***Coupe*** (fragment de) sur piédouche à couverte jaune, décoré en noir par gravure sous couverte, d'un oiseau de proie attaquant un canard.

Don de M. Carle Dreyfus.

haut. : o m 10. — diam. : o m 19.

72. ***Coupe*** (fragment de) sur piédouche, décorée au fond d'une rosace à entrelacs. sur le bord extérieur d'une large frise de feuillages en accolades gris-jaune sur fond brun foncé, revers émaillé brun clair.

Don de M. Marcel Guérin.

largeur. : o m 18 cm.

73. ***Coupe*** (fond de) sur piédouche, décorée d'un lion passant jaune clair, dessin à traits bruns, terre brune.

Don de M. Kalebjian.

larg. : o m 13.

74. ***Vase*** de faïence brune jaunâtre décoré d'une inscription de caractères arabes gravée sous couverte et émaillée de brun foncé.

haut. : o m 18.

75. ***Bol*** de faïence jaune décoré de caractères arabes gravés sous couverte et émaillés de blanc.

haut. : o m o7. — diam. : o m 12.

76. ***Coupe*** de faïence brune décorée d'une rosace centrale et de feuillages stylisés d'émail verdâtre.

haut. : o m o5. — diam. : o m 19.

77. ***Bol*** de faïence brune rougeâtre décorée d'une rosace centrale et de médaillons ponctués d'émail jaune.

haut. : o m o5. — diam. : o m 12.

78. ***Coupe*** de faïence décorée de lignes ondées rayonnantes brunes et vertes.

haut. : o m o5. — diam. : o m 20.

79. ***Coupe*** (fond de) en faïence à couverte bleu, décor noir.

Don de M. Wallis.

diam. : o m 12.

80. ***Plat creux*** (fragment de) décoré au centre d'un double médaillon polylobé inscrits dans de larges traits bleus, avec inscriptions à caractères déformés et quadrillés en noir sur fond blanc gris, — au rebord intérieur une large frise à caractères déformés enfermés par de larges traits bleus foncés en zigzags,

larg. : o m 31.

81. **(Pl. 38)** ***Coupe*** de faïence décorée de compartiments polygonaux se recoupant décorés de petits enroulements et de bouquets de feuillages d'un bleu très sombre,

Bibl. — Wallis, *Oriental influence on the ceramic art of Italy*, fig. 15. London, Quaritch, 1900.

haut. : o m o7. — diam. : o m 3o.

Céramique Syro-Egyptienne, XVe s.

82. **(Pl. 21)** ***Vase*** de faïence décoré de compartiments et arabesques noires sur fond blanc, feuillages bleus dans les écoinçons et avec frise d'inscription sur l'épaulement.

haut. : o m 31.

83. (Pl. 22) *Vase* en faïence décoré de larges bandes verticales d'ornements et de quadrillés en brun et en bleu sur fond blanc.

haut. : o m 3o.

84. (Pl. 22) *Vase* de faïence, décor de bandes verticales à ornements noirs sur fond bleu, inscription décorative au col.

haut. : o m 3o.

VII. — CÉRAMIQUE DES ILES, XIVe-XVe SIÈCLES

C'est toute une série de coupes sur piédouches un peu hauts, gravées sous couverte crémeuse, d'un décor d'animaux stylisés, parfois de personnages sur fonds unis. Les tonalités sont vertes et jaunes, les revers souvent vernissés de brun.

Trouvées en assez grand nombre, il y a vingt-cinq ans, dans l'île de Chypre, elles se répartirent dans tous les Musées.

Elles présentent de telles analogies de technique et de style décoratif avec les faïences à sgraffiti du quatrocentro italien, qu'il est permis de supposer que ce sont de telles céramiques importées d'Orient dans les ports de l'Italie qui influencèrent les potiers italiens de la première Renaissance décorant à sgraffiti.

85. *Coupe* sur piédouche, et à bords droits et hauts, en faïence à émail jaunâtre décorée au fond d'un oiseau marchant gravé sous la couverte, dont le corps est formé de bandes à rinceaux à tresses émaillés verts et jaunes, terre rouge, revers vernissé jaune brun ; trouvée à Salamine de Chypre ainsi que les pièces suivantes :

haut. : o m o8. — diam. — o m 16.

86. *Coupe* creuse sur piédouche, en faïence à couverte, jaunâtre, décorée au fond d'un oiseau gravé sous la couverte, taches brunes et vertes, revers vernissé avec taches semblables.

Don de Mme la Marquise Arconati Visconti.

haut. : o m o9. — diam. : o m 14 1/2.

87. *Coupe* sur piédouche en faïence de ton crémeux, gravée au fond d'un chevalier tenant d'une main une épée, à côté d'une femme dont le long voile serré tombe à droite, gravés sous la couverte tachetée de vert et de jaune, terre plus blanche, revers vernissé de taches brunes et vertes.

haut. : o m o8. — diam. : o m 15.

88. *Coupe* sur piédouche, décorée au fond de rinceaux et d'une bande de lignes quadrillées gravées sous la couverte tachetée de vert et de jaune. Revers de terre rouge vernissée de brun.

Don de Mme la Marquise Arconati Visconti.

haut. : o m o9. — diam. : o m 15.

89. *Coupe* à piédouche décorée de feuillages et de traits entrecoupés, gravés sous couverte tachetée de vert et de jaune.

Don de Mme la Marquise Arconati Visconti.

haut. : o m o9. — diam. : o m 17.

90. *Coupe* sur piédouche gravée sous couverte de dents réunies au centre par leurs pointes alternativement vertes ou brunes sur fond jaune crémeux.

haut. : 0 m 09. — diam. : 0 m 17.

91. *Cruche* à anse en faïence de ton crémeux, décorée de deux frises circulaires de rinceaux de fleurs vertes et jaunes — celle du col interrompue par d'étroites bandes verticales et obliques.

haut. : 0 m 25.

VIII. — CÉRAMIQUE PERSANE DE REÏ OU RHAGÈS DITES DU XIIIe SIÈCLE

Quand parurent il y a vingt ans les premières céramiques découvertes dans la région de Reï ou Rhagès, près de Téhéran, où avait existé une grande cité détruite par l'invasion des Mongols de Djengis Khan en 1220-1221, on supposa que toutes les céramiques découvertes alors et depuis étaient de peu antérieures à cette date.

Il a fallu revenir de cette opinion devant la quantité de pièces dont tous les caractères étaient évidemment archaïques, et dénotaient un art infiniment plus rapproché des arts antiques de l'Iran (dont nous nous sommes occupés dans les catégories précédentes). Car pendant ces sept siècles d'Islamisme, Rhagès avait été une grande ville, consommatrice de céramique ; elle avait été pendant quatre siècles avant l'hégire une grande cité sassanide, et auparavant encore la Raga antique que nomme l'inscription de la tombe de Darius à Bhisoutoun. C'est assez dire combien le sol de cette région a pu être saturé de céramique.

On peut cependant dire que la céramique des suivantes séries, par les représentations humaines nombreuses qu'elles présentent, si proches des plus anciennes miniatures de manuscrits connus et datés, appartient à l'art du XIIIe siècle, sans qu'on puisse de façon absolue l'arrêter à l'invasion des Mongols, puisque Rhagès dura encore, et végéta pendant le XIIIe siècle après la visite du géographe Yaqut, visitée en 674 de l'hégire par Zakkaryah Qazvini, et en 700 par Rachid ed Din. On ne peut vraiment dire qu'il n'en est plus question qu'à partir du XIVe siècle.

La pratique du décor lustré dans les ateliers de céramique paraît n'y avoir jamais été plus en honneur, mais la technique du décor peint ou gravé y fut aussi pratiquée. Ces observations s'appliquent d'ailleurs à tous les autres centres de céramique de la Perse, dont il sera question plus loin, en

nous appuyant, quand nous le pourrons, sur les localités où de façon à peu près sûre ces céramiques furent trouvées, et en mêlant celles d'Hamadan (à revers d'émail bleu cobalt) à celles de Rhagès, eu égard à leur analogie.

Céramique de Rhagès ou d'Hamadan à décor lustré, XIIIe siècle

92. **(Pl. 23)** *Vase* en faïence décorée de figures assises en réserve blanche sur fond *lustré* dans des compartiments rectangulaires; sur l'épaulement du vase, animaux se poursuivant, frise inférieure de rinceaux.

Ancienne collection C.-A. Dana, à New-York.

Bibl. — H. Wallis, *Typical examples of persian Ceramic art,* II, pl. III.

Cf. avec un vase analogue de la collection du Cane Godman (Wallis, *Collection du Cane Godman,* 1891, pl. IV). — G. Migeon, *Manuel,* fig. 208, et H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane,* pl. 39.

haut. : o m 34.

93. **(Pl. 24)** *Bouteille* de faïence à col renflé, décorée en *lustre* sur fond blanc de rinceaux, d'ornements, de fleurettes.

Bibl. — G. Migeon, *Manuel,* fig. 209. — *Id., Recueil des monuments,* Piot, I, 1906. — Un vase à lustre du Victoria and Albert Museum, trouvé à Ardebil, offre certains motifs du décor analogues (Wallis, *Typical examples of persian ceramic Art,* II, pl, 4), de même qu'un fragment de la collection du Cane Godman, pl. I du Catalogue.

haut. : o m 275.

94. *Vase* porte-bouquets de faïence blanche décoré en *lustre* de feuilles, de petits rinceaux, et au col d'une inscription persane de bénédictions au possesseur.

Bibl. — G. Migeon, *Manuel,* fig. 210.

haut. : o m 19.

95. *Coupe* de forme dentelée sur piédouche, de faïence blanche décorée en *lustre* d'un oiseau à tête de femme, revers émaillé bleu.

Provenant de Rhagès ou bien d'Hamadan.

Don de M. Kelekian.

larg. : o m 25 cm.

96. **(Pl. 26)** *Coupe* basse en faïence décorée en réserve blanche sur fond *lustre* d'un personnage assis entre deux rinceaux, revers bleu de cobalt.

Trouvé à Hamadan.

Bibl. — H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane,* V, pl. 75.

diam. : o m 14.

97. *Bol* en faïence décorée dans le fond d'un personnage assis, en réserve blanche sur fond *lustré*; en bordure frise d'inscription en caractères persans, réservée en blanc sur fond *lustré.*

Bibl. — G. Migeon, *Manuel,* fig. 212.

haut. : o m 07. — diam. : o m 15.

98. **(Pl. 24)** *Vase* de faïence blanche décorée en *lustre* rubis d'ornements verticaux en rinceaux se développant d'une tige centrale portant un cartouche d'inscriptions déformées

Cf. un vase très analogue, forme albarello italien, collection Godman, London, 1901. pl. I, n° 366. — Wallis, *Persian ceramic art,* pl. IX, 1891.

haut. : o m 19.

99. **(Pl. 25)** *Plat* creux décoré de bandes triangulaires se réunissant au centre par leurs pointes, à rinceaux

lustrés sur fond alternativement blanc ou bleu (revers bleu foncé).

Donation Jeuniette.

diam. : o m 35.

100. *Bol* creux et côtelé décoré de bandes verticales de rinceaux lustrés sur fond alternativement blanc ou bleu (intérieur émaillé en bleu foncé).

Cf. pièce toute analogue. Collection Godman, Londres, 1901, pl. II, n° 362. — WALLIS, *Persian ceramic art.* 1891, pl. X. — H. RIVIÈRE et G. MIGEON, pl. 34. — Coupe creuse analogue avec figures, dans la Collection Engel Gros (H. RIVIÈRE et G. MIGEON, *La Céramique musulmane*, V, pl. 75).

haut. : o m 13. — diam. à l'ouverture : o m 17.

101. *Vase* à pans coupés et côtelés décorés dans la verticale en lustre sur fond bleu d'ornements linéaires entrelacés. Au col extérieur et intérieur frise d'inscription coufique d'eulogies et de bénédictions au possesseur.

Provenant peut-être de la Perse du Nord-Est, vers Mesched.

haut. : o m 204.

Les plaques, étoiles et croix de revêtement

Otto von Falke (*Maiolica*, p. 17) avait noté que les plaques, les étoiles et les croix de revêtement mural à décor lustré sur surfaces unies étaient bien du XIIIe siècle (dates relevées sur certains, 1217 et 1262), mais que le XIVe siècle avait vu apparaître les grandes plaques avec motifs épigraphiques en relief bleu sur fond lustré. Le grand mirhab de l'Iman Zadeh de Kum, signé de l'artiste Ali ibn Muhammed, est cependant daté 663/1264. (Collection R. Preece et Musée Victoria and Albert) (*Burlington Magazine*, Mai 1913).

102. **(Pl. 27)** *Plaque* (grande) de revêtement, avec son bandeau d'encadrement, décorée d'une lampe de mosquée suspendue en relief sur un fond lustré couvert d'une inscription bleue en relief.

Legs Piet-Lataudrie.

haut. : o m 66. — larg. : o m 59.

103. *Plaque* (grande) de revêtement de mirhab, décorée d'inscriptions en relief bleu sur fond lustré, séparées par des moulures en relief; au centre est suspendue une lampe de mosquée modelée sur un fond de rinceaux lustrés.

larg. : o m 48. — haut. : o m 61.

104. *Plaque* (grande) de revêtement de mirhab, décorée d'inscriptions en relief bleu sur fond lustré séparées par de grosses moulures en relief ; au centre dans une sorte de niche creuse est suspendue une lampe de mosquée, modelée en relief.

larg. : o m 80. — haut. : o m 50.

105. *Plaque* (grande) de revêtement décorée de deux arcs d'ogive arabe à bandeaux en relief, renfermant des inscriptions en caractères persans de relief bleu sur fond de rinceaux lustrés.

haut. : 1 m 135. — larg. : o m 62.

106. *Plaque* de faïence de revêtement portant en relief bleu des caractères arabes sur un fond lustré rubis.

Don de M. Gustave Dreyfus.

Cf. une plaque semblable au British Museum qui provient de la mosquée de Natinz en Perse (XIVe s.)

larg. : o m 28. — haut. : o m 15.

107. *Etoile* décorée en lustre d'une femme assise.

diam. : o m 14.

108. *Etoile* décorée en lustre d'un personnage assis entre des fleurettes.

Don de M. Kelekian.

diam. : o m 12.

109. *Etoile* décorée en lustre d'un personnage assis entre des feuillages.

diam. : o m 12.

110. *Etoile* décorée sur fond lustre rubis d'une fleur en rinceaux réservée en blanc.

Bibl. — Wallis, *Oriental influence on the Ceramic art of Italy*, fig. 35, Londres, Quaritch, 1900.

diam. : o m 10.

111. *Etoile* décorée en léger relief d'un dragon enroulé sur fond lustré, traits bleus et reflets.

diam. : o m 14.

112. **(Pl. 27)** *Etoiles et Croix* de revêtement (assemblage de 15) décorées en lustre et rehauts de bleu sur fond blanc, de fleurs, de branchettes, de personnages et d'animaux; bordures d'inscriptions autour des étoiles.

Legs Piet-Lataudrie.

haut. du panneau d'assemblage : o m 79. larg. : o m 50.

113. *Croix et Etoiles* de revêtement (assemblage de 15), les étoiles décorées en lustre et encadrement bleu, de feuillages ou d'animaux,

Les croix décorées de branchettes en léger relief sous couverte bleu turquoise.

haut. : o m 80. — larg. : o m 50.

114. *Etoile* (grande) de revêtement décorée en lustre sur fond blanc de fleurs et feuillages stylisées, bordure d'inscription.

Don de M. Gustave Dreyfus.

diam. : o m 30.

115. *Etoile* de revêtement décorée en lustre de phénix, bordure en bleu.

diam. : o m 30.

116. *Etoile* (grande) de revêtement décorée en lustre sur fond blanc de rinceaux fleuronnés, bordure d'inscription.

diam. : o m 30.

117. *Etoile* (deux) de faïence de revêtement, décorées de feuillages en lustre sur fond blanc, rehauts de bleu.

diam. : o m 20.

118. *Croix* de revêtement décorée en lustre sur fond blanc de fleurs stylisées, bordure d'inscription.

diam. : o m 30.

Céramique de Rhagès, à décor polychrome, inspirée de l'art des Miniaturistes. XIIIe siècle

119. **(Pl. 28)** *Coupe* creuse en faïence décorée dans des médaillons ronds, rectangulaires ou losangés de personnages et de cavaliers polychromes sur fond crème; le revers porte une semblable décoration de figures séparées par des fleurons.

Don de la Société des Amis du Louvre.

Bibl. — *Les Musées de France*, III, pl. 10, Paris, Longuet, 1912.

haut. : o m 07. — diam. : o m 18.

120. **(Pl. 28)** *Gobelet* décoré sur fond crémeux de six médaillons en décor polychrome renfermant chacun un personnage assis, surmontés de six autres médail-

lons renfermant une chimère. Au bord du gobelet une bande circulaire à inscription coufique.

Don de M. M. Sulzbach.

Bibl. — G. Migeon, *Les Collections du Louvre,* III, pl. 49.

Cf. le gobelet le plus parfait en ce genre à MM. Tabbagh (H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane,* pl. 45).

haut. : o m 12. — diam. : o m 115.

121. ***Coupe*** (fragment de fond de) en faïence, décorée d'un cavalier monté sur un cheval rouge, émaux polychromes, petits ornements en *relief* sous la couverte.

Don de M. Roy.

Bibl. — G. Migeon, *Manuel,* fig. 214.

diam. : o m 16.

122. ***Etoile*** (petite) à fond blanc décoré d'un personnage assis vêtu de rouge et de bleu, dans un encadrement de trait bleus.

Don de M. Gaston Migeon.

diam. : o m 12.

123. ***Etoile*** de faïence décorée d'un personnage assis, en émaux *polychromes* sur fond blanc.

Don de M. O. Homberg.

diam. : o m 11.

Céramique de Rhagès XIIe-XIVe s. de techniques diverses. Pièces à décor cerné noir, d'émail épais, sur fond bleu de cuivre.

124. **(Pl. 29)** ***Bol*** décoré d'un personnage monté sur un éléphant en *noir* épais gravé à réserves sur fond bleu clair de cuivre, décor cerné.

Bibl. — H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique Musulmane,* V, pl. 74.

haut. : o m 08 1/2. — diam. : o m 20.

125. ***Gobelet*** décoré d'une haute inscription en netski réservée en bleu turquoise sur fond noir épais, au-dessus de bandes verticales en noir épais sur lignes bleu turquoise.

haut. : o m 112. — diam. : o m 120.

126. **(Pl. 29)** ***Coupe*** de faïence à décor d'arabesques en noir épais sur fond bleu turquoise.

haut. : o m 08. — diam. : o m 19.

127. ***Vase*** à couvercle cônique, décoré d'une haute frise d'inscription coufique en noir épais sur fond turquoise au-dessus de larges bandes verticales en noir épais séparées de lignes bleu clair.

Cf. un vase tout analogue ayant appartenu à M. Kelekian (*Kelekian Collection,* fig. 31, Paris, 1910).

haut. : o m 265.

128. ***Gobelet*** en faïence à décor de raies et d'une inscription à caractères persans en réserve d'émail bleu turquoise sur fond *noir* épais.

haut. : o m 12. — diam. : o m 12.

Décor modelé sous couverte bleu turquoise

129. **(Pl. 30)** ***Bouteille*** à décor *modelé* sous couverte bleu clair d'une frise de fauves poursuivant des lièvres ou des gazelles, sur un fond de rinceaux (col brisé).

xiie-xiiie siècles.

Bibl. — H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane,* IV, pl. 69.

Cf. une bouteille tout à fait semblable ayant son col, ayant appartenu à M. Kelekian. (*Kelekian Collection,* pl. 18, Paris, 1910).

haut. : o m 15.

130. *Vase* à anse décoré sous émail bleu turquoise d'ornements fleuronnés *modelés* sous arcs lancéolés, et d'une frise circulaire supérieure d'inscriptions en caractères coufiques à formules de bénédictions.

XIIe siècle.

haut. : 0 m 15.

131. *Etoile* de revêtement en faïence bleu turquoise, irisée, décorée d'un fleuron central en relief et sur le bord d'une inscription en relief de bénédiction.

XIIe siècle.

Cf. une étoile toute semblable de décor et de couleur ayant appartenu à M. Kelekian, et trouvée dans la Perse centrale, portait la date 515/1137 (*Kelekian Collection*, pl. 19, Paris, 1910).

diam. : 0 m 20.

Décor ajouré transparent sous couverte

132. *Bol* décoré à l'intérieur d'une frise *ajourée* et transparente de perroquets dans des rinceaux sous émail vert clair.

XIIIe siècle.

haut. : 0 m 07. — diam. 0 m 18.

133. *Coupe* sur piédouche de faïence *blanche* décorée uniquement d'une frise circulaire d'un entrelac renfermant des croix en à-jours vitrifiés.

XIIe siècle.

haut. : 0 m 09. — diam. : 0 m 19.

134. **(Pl. 26)** *Coupe* sous couverte blanche décorée sur son bord intérieur de petites accolades et de médaillons, et au fond d'un ornement croisé en *noir*, et d'une frise circulaire d'un riche rinceau fleuri en à-jours *vitrifiés*,

XIIIe siècle.

haut. : 0 m 09. — diam. : 0 m 21.

134bis *Coupe* (fragment de fond de) décorée en à-jours transparents sous couverte blanche d'un cavalier.

Décor peint noir sur bleu

135. *Vase* de faïence à anses en forme de lions, décoré de feuillages stylisés noirs sur fond bleu turquoise, inscription circulaire en caractères persans autour du col.

XIIIe siècle.

Cf. un vase analogue ayant appartenu à M. Kelekian (*Kelekian Collection*, pl. 33, Paris, 1910).

haut. : 0 m 14. — diam. d'orifice : 0 m 10.

136. *Gobelet* évasé en faïence décorée d'une frise d'ornements géométriques, et d'une frise de caractères arabes en noir sur fond bleu turquoise.

XIVe siècle.

haut. : 0 m 14.

137. **(Pl. 26)** *Bol* sous couverte blanche décoré de médaillons à entrelacs noirs sur fond bleu pâle et de bouquets de fleurs noires.

Sur le rebord intérieur, frise de poissons nageant, et sur le rebord extérieur, frise d'inscription, terre très fine.

XIVe siècle.

haut. : 0 m 10. — diam. : 0 m 19.

Décor d'émaux blancs et rouges et de feuilles d'or fixés au feu de moufle sur fonds bleu cobalt ou vert. Rhagès, XIIIe-XIVe siècles.

138. **(Pl. 31)** *Plat* décoré sur fond vert clair céladon d'un semis de poissons d'or en feuilles nageant au milieu de rinceaux de lignes noires fleuries de fleurettes rouges ; au centre en ombilic en relief un poisson ; autour court une inscription

circulaire persane de souhaits au possesseur en traits rouges et noirs et feuilles d'or ; au marli, mêmes ornements contournés par des fleurs en relief.

Art persan, XIIIe siècle.

Bibl. — H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane,* IV, pl. 56.

haut. : 0 m 06. — diam. : 0 m 35.

139. ***Bouteille*** de faïence décorée de médaillons à rosaces *d'or* en feuilles sur fond *bleu cobalt*, séparées par des rinceaux d'émail blanc épais ponctués de rouge et d'or, goulot de cuivre.

XIIIe siècle.

Cf. une Coupe de la Collection E. Mutiaux (H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane,* IV, pl. 52), et une bouteille du Musée du Cinquantenaire à Bruxelles (*id.,* pl. 43).

haut. : 0 m 28.

140. **(Pl. 26)** ***Coupe*** (petite) sur pied, décorée au petit feu sur fond *bleu cobalt* d'un semis de poissons émaillés blanc, et au centre d'une rosace à traits rouges et folioles d'or en feuilles.

XIIIe siècle.

Cf. petite coupe semblable à M. Harding de Londres (H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane,* IV, pl. 52).

haut. : 0 m 05 1/2. — diam. : 0 m 14.

141. ***Etoiles*** et ***Croix*** de revêtement mural à fond bleu cobalt décorées de feuillages en feuilles d'or appliquées, cuisson à petit feu.

XIIIe siècle.

Cf. Etoile de la collection du Cane Godman (H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane,* pl. 58).

diam. : 0 m 17.

142. ***Carreaux*** (ensemble de petits) en losanges, 6 émaillés bleu foncé, 6 en vert clair, décorés de fleurons en feuilles d'or appliquées au feu de moufle.

XIIIe siècle.

Donation Jeuniette.

Au centre de cet ensemble de 12 carreaux est une étoile à personnage émaillée polychrome, d'origine peut-être de Konieh.

haut. : 0 m 205. — larg. : 0 m 23.

143. ***Croix*** (deux) de revêtement décorées d'un canard volant passant sur une branchette en *or* en feuille, sur un fond bleu turquoise.

XIVe siècle.

diam. : 0 m 20.

144. ***Etoile*** et deux demi-étoiles de faïence de revêtement décorées de branchettes et de feuilles en or en feuilles sur fond bleu foncé semé de petits rinceaux blancs.

XIVe siècle.

diam. : 0 m 19.

IX. — CÉRAMIQUE DE SULTANABAD, XIIIe-XIVe SIÈCLES

De cette ville de Sultanabad bâtie dans l'Irak Adjemi par Feth Ali Shah, près des ruines de l'antique Sultanieh, le sol nous a restitué une abondante céramique qui se recommande plus par les caractères de ses décors que par ses qualités intrinsèques. La terre en est lourde, médiocrement malaxée et tournée ; l'émail est vitreux, a coulé presque toujours au revers et au bas des pièces en grosses gouttes vitreuses et transparentes. Toutes les variétés de décors s'y retrouvent, le lustre est pauvre d'éclat ; l'animal se

présente souvent sur des fonds très chargés de feuillages (quelquefois en réserve blanche sur fond gris pointillé). Deux bols (collection Kelekian) avaient inscriptions datées 624 (1256) et 667 (1300). (Cat. n° 25, pl. 39, 51, 72).

145. **(Pl. 30)** *Vase* (dont le col manque) décoré sur fond bleu turquoise d'une frise supérieure de gazelles et d'oies sauvages en noir, et d'une large frise inférieure d'ornements linéaires entrelacés.

Don de M. Joanny Peytel.

Bibl. — H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane*, pl. 14. — G. Migeon, *Les collections du Louvre*, II, pl. 79.

haut. : o m 20. — diam. : o m 25.

146. **(Pl. 32)** *Bassin* décoré, en réserve blanche sur fond bleu foncé, dans le fond de deux lièvres pointillés adossés à un arbuste projetant des rameaux stylisés. Revers émaillé d'ornements noirs sur fond blanc.

Cf. un bol ayant appartenu à M. Kelekian (*Kelekian Collection*, pl. 16, Paris, 1910), et une magnifique coupe de la collection Eug. Mutiaux (H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane*, V, pl. 70).

haut. : o m 11. — diam. : o m 22.

147. *Bol* creux en faïence décoré de poissons émaillés blanc assez épais sur un fond gris pointillé.

Cf. des pièces analogues (*Collection Kelekian*, pl. 48, 49, 50, et surtout pl. 58, Paris, 1910).

haut. : o m 10. — diam. : o m 21.

148. *Cruche* à couverte crémeuse décorée de fleurons renversés lustrés, d'une frise d'inscription à caractères arabes déformés bleu foncé.

haut. : o m 25 cm.

149. *Coupe* creuse à bords dentelés décorée en lustre sur fond crémeux d'un grand médaillon avec un oiseau passant parmi des feuillages. Rebord intérieur décoré de bandes rayonnantes d'ornements lustrés séparés par des lignes bleu foncé et bleu clair.

diam. : o m 24.

150. *Boule* de suspension à fond émaillé brun très clair, et décor ajouré et à gros boutons en relief.

Cf. une bouteille de la collection Kelekian, pl. 71, Paris, 1910.

haut. : o m 10 cm.

X. — CÉRAMIQUES DIVERSES

Des pièces de Céramique de diverses techniques, trouvées dans des régions diverses ne peuvent être actuellement localisées comme origine, mais seulement analysées en leurs caractères.

151. **(Pl. 17)** *Plat* (fragment de) en grosse terre, décoré sur un fond d'émail blanc crémeux à hachures brunes, au centre d'un entrelac noir, entouré d'une

frise circulaire à caractères déformés rouges et noirs.

Art du Turkestan ou de la Perse.

Bibl. — G. Migeon, *Les Collections du Louvre*, II, pl. 83. — Pézard. *Céramique archaïque*, pl. 94, et aux pl. 92, 93 des pièces analogues.

De nombreux débris analogues ont été trouvés dans un jardin à Samarkand (Musée de l'Ermitage à Pétrograd), mais d'autres proviennent aussi de Rhagès (Perse).

diam. : o m 26.

Décor réservé par refouillement de la terre

152. ***Carreau*** de revêtement de frise, modelé en relief méplat réservé, sur fond émaillé de bleu, d'une course de chèvres et de guépards avec un oiseau sur le dos.

Art persan, peut-être de Hamadan, xiiie siècle.

haut. : o m 09. — larg. : o m 20.

153. ***Plaque*** (fragment de) de revêtement, décoré d'un arc d'ogive arabe noir violacé renfermant des rinceaux entrelacés et profondément refouillés, émaillés en bleu turquoise.

Provenant du tombeau de Tamerlan à Samarkand, xive siècle.

Don de M. Swalué.

haut. : o m 25. — larg. : o m 22.

Décor par incrustation de terres colorées sur fond d'émail uni pratiqué dans l'Iran et dans le Khorassan, et ensuite à Konieh par les Seldjouks refoulés par les Mongols

154. ***Corniche*** (3 fragments de) concave sont décorés d'entrelacs en émaux blancs sur fond d'émail bleu foncé ou clair.

Provenant d'un monument de Samarkand (Turkestan) du xive siècle.

Chaque : larg. : o m 35.

155. ***Plaque*** (grande) de revêtement décorée par incrustation d'une inscription en caractères persans blancs, que croise une grande branchette en rinceaux bleu turquoise sur fond bleu foncé.

Provenant de la mosquée de Tauris, (mosquée bleue) sous Djehan Shah, dynastie Mongole des Moutons Noirs, xve siècle.

larg. : o m 79. — haut. : o m 25.

156. ***Etoile*** (grande) de revêtement, décorée par incrustation au centre de deux étoiles blanches et bleu turquoise se recoupant et projetant des fleurons blancs, sur un fond bleu foncé.

diam. : o m 38.

Céramique de Kashan, XVe jusqu'au XIXe siècle

Ce centre de céramique entre Téhéran et Ispahan fut en Perse d'une grande activité puisque le mot de Kashani a servi à désigner la céramique. C'est une céramique assez lourde et commune qui se distingue surtout par

une belle harmonie de couleurs et qui a produit d'intéressants spécimens jusqu'au XIXe siècle (n° 162, daté 1813).

157. *Bassin* creux décoré au fond d'un médaillon en étoile, décoré d'un oiseau pointillé sur des feuillages, sur un fond bleu clair et de bandes rayonnantes sur le rebord intérieur alternativement noires bleues claires (irisation).

haut. : 0 m 11. — diam. : 0 m 25.

158. *Bassin* creux décoré à l'intérieur de bandes rayonnantes, à entrelacs, réunies par leurs pointes au fond de la pièce, alternativement noires et bleu turquoise.

haut. : 0 m 11. — diam. : 0 m 25.

159. *Bassin* creux décoré d'un médaillon central, à étoile, noir sur fond blanc à décor chevronné en léger relief.

haut. : 0 m 11. — diam. : 0 m 25.

160. *Plat* creux, de faïence, décoré en *lustre* sur fond blanc de bandes triangulaires rayonnantes avec fleurettes et inscriptions décoratives, séparées par des lignes bleues foncées et claires.

Cf. une coupe très analogue ayant appartenu à M. Kelekian (*Kelekian collection,* pl. 75, Paris, 1910).

haut. : 0 m 06. — diam. : 0 m 23.

161. *Coupe* décorée de bandes rayonnantes, à inscriptions noires à entrelacs, bleues sur fond blanc pointillé, réunies au centre par les pointes, séparées par des bandes bleues foncées, bleues claires.

Bibl. — G. MIGEON, *Manuel,* fig. 243.

Cf. un fond de plat signé Aioub, non égyptien, et un fragment de plat de la collection du Dr Fouquet, du Caire, offrant ce même principe de décoration et signé «al barani», l'étranger. Etait-ce un persan ayant établi un atelier au Caire ? — Dr FOUQUET, *Contribution à l'étude de la Céramique orientale,* Le Caire, 1900, pl. IX, fig. 81 et pl. XI.

diam. : 0 m 21.

162. *Bol* décoré au fond de 2 oiseaux affrontés et sur les côtés de compartiments à entrelacs blancs et bleus.

Au revers signé et daté 1227/1813.

Don de M. Kelekian.

haut. : 0 m 08. — diam. : 0 m 19.

XI. — CÉRAMIQUE PERSANE, ÉPOQUE DES SULTANS SÉFÉVIS, XVIe-XVIIe SIÈCLES

Céramique lustrée

Cet art du décor lustré ne dégénéra pas en Perse aux XVIe et XVIIe siècles sous les Sultans Séfévis, mais atteignit même alors un surprenant degré de perfection. La terre blanche, cuite à plus haute température, jusqu'à en faire presque des demi-porcelaines, est aussi plus fine, très savamment travaillée et tournée; les savants exemples de la Chine, dont les influences sont alors manifestes, se font sentir aussi bien dans la fabrication que dans les décors

imposés par les Mongols longtemps dominateurs du pays. Les formes habituelles sont des coupes sur piédouches, et des bouteilles à longs cols.

163. **(Pl. 33)** *Bouteille* décorée en *lustre* sur fond blanc d'animaux et de fleurettes; bouchon en or filigrané.

haut. : o m 31.

164. *Bouteille* décorée en lustre sur fond bleu de branches et de touffes de fleurs.

Cf. une bouteille analogue de couleurs et de décor de la Collection Wallis, datée d'après lecture de Ch. Schefer 1062/1651. (H. Wallis, *Typical examples of persian ceramic art*, 1893, pl. II).

haut. : o m 28.

165. *Bouteille* côtelée, décorée en lustre sur fond alternativement blanc rosé et vert foncé, de tiges et de branchettes, bouchon en argent.

Legs de M. Piet-Lataudrie.

Cf. bouteille analogue dans la Collection F. du Cane Godman (Wallis, *Typical examples of persian ceramic art*, 1893, pl. I).

haut. : o m 25.

166. **(Pl. 33)** *Bouteille* décorée en lustre sur bandes alternativement blanches et bleu clair de tiges fleuries et d'un lacis.

Legs de M. Piet-Lataudrie.

haut. : o m 29.

167. *Coupe* creuse décorée en lustre sur fond bleu de branches et de tiges fleuries. Au centre un ombilic, au revers ornements lustrés sur fond blanc.

haut. : o m 07. — diam. : o m 24.

168. *Coupe* blanche décorée en lustre au fond de fleurettes, sur les bords de médaillons à entrelacs, au revers de médaillons et de fleurettes lustrées sur fond bleu.

haut. : o m 08. — diam. o m 18.

169. *Coupe* à ombilic décorée en lustre de tiges de jacinthes et de branches feuillues sur fond blanc.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

diam. : o m 22.

170. *Coupe* décorée en lustre foncé d'ornements de forme ovale séparés par des touffes de tiges fleuries et au revers de branches d'arbustes.

haut. : o m 08. — diam. : o m 21.

171. *Coupe* décorée en lustre d'une longue tige flexible recourbée finissant en fleur au centre sur fond blanc.

Bibl. — G. Migeon, *Manuel*, fig. 220.

haut. : o m 07. — diam. : o m 14.

172. *Vase* (petit) décoré en lustre jaune chrome sur fond blanc de fleurs stylisées.

haut. : o m 12.

173. *Vase* (petit) décoré d'ornements de ton verdâtre lustré sur fond bleu turquoise.

haut. : o m 12.

Céramique de revêtement polychrome persane, XVIIe-XVIIIe siècles

174. *Panneau* (grand) de plaques de revêtement décorées d'une composition de quatre personnages féminins debout ou assis dans un jardin fleuri sous des arbres en fleurs. Le parterre vert sur fond de perspective blanc, costumes bleus, jaunes, verts et bruns violacés.

Provenant du Pavillon Chehel-Situm « des 40 colonnes » à Ispahan, sous Shah Abbas ; 1583-1627.

Cf. un grand panneau céramique de même provenance tout analogue, au Victoria Albert-Museum (WALLIS, *Typical examples of Persian ceramic art,* 1893, fig. 1), rapproché d'une page enluminée d'un manuscrit du Khamsah de Nizami daté 1033/1623. M. Dieulafoy signalait une erreur dans la *provenance,* disant que ce pavillon n'était décoré que de peintures murales, et que la *provenance* du panneau céramique était d'un pavillon fermant la promenade Tchahâr Tagh (Jeanne DIEULAFOY, *Voyage en Perse,* p. 254, fig. 239).

larg. : 1 m 72. — haut. : 1 m 15.

175. ***Carreau*** (grand) de revêtement, octogonal décoré sur fond d'émail vert pâle de quatre grands fleurons verts et blancs sur fond bleu foncé, encadrement de rinceaux blancs et verts sur fond bleu.

diam. : 0 m 34.

176. ***3 Carreaux*** de faïence de revêtement à décor de rinceaux bleu clair et fleurs blanches sur fond bleu foncé.

haut. : 0 m 18. — larg. : 0 m 28.

177. ***Frise*** de trois carreaux faïence de revêtement à rinceaux jaunes de fleurs bleues sur fond vert.

haut. : 0 m 11. — long. : 0 m 83.

Céramique de Koubatcha Perse XVIe-XVIIe siècles

178. ***Bassin*** à bords plats, de faïence décorée au fond d'une rosace bleue sur fond blanc ponctué de noir.

Provenant de Koubatcha (Daghestan).

haut. : 0 m 13. — diam. : 0 m 32.

179. ***Carreau*** hexagonal, décoré d'une tête, émaux polychromes sur fond blanc.

Cf. un plat ayant appartenu à M. Kelekian (*Kelekian collection,* pl. 84, Paris, 1910).

diam. : 0 m 15.

Céramique persane à décor bleu et noir XVIIe-XVIIIe siècles

180. ***Bol*** (grand) de faïence blanche décorée en bleu gris de branches fleuries ; petits médaillons ajourés dans la pâte et vitrifiés.

Don de M. Alfred André.

haut. : 0 m 13. — diam. : 0 m 29.

181. ***Bol*** de faïence blanche décorée en bleu et brun d'inscriptions persanes et de médaillons étoilés par ajourages vitrifiés.

haut. : 0 m 09. — diam. : 0 m 20.

182. ***Bol*** de faïence blanche décorée en bleu et noir de fleurettes d'inscriptions persanes.

haut. : 0 m 10. — diam. : 0 m 22.

183. ***Flacon*** à pans coupés de faïence blanche, décoré de petits médaillons à inscriptions persanes et de rinceaux de fleurs bleues (décor imité de la Chine.)

haut. : 0 m 21.

184. ***Coupe*** en faïence blanche, décorée au fond d'un décor noir et au bord d'une frise circulaire de petits bâtonnets en à-jours vitrifiés.

Don de M. R. Kœchlin.

haut. : 0 m 05. — diam. : 0 m 13.

185. ***Plat*** (fond de) en faïence décorée au centre d'une bête chimérique entourée de fleurs et de feuillages.

diam. : 0 m 29.

186. ***Plat*** (fond de) de faïence bleue décorée en noir d'un médaillon central à fleurs en rinceaux, répétées tout autour dans des compartiments rayonnants.

diam. : 0 m 24.

Céramique de demi-porcelaine blanche
Perse, XVIIe-XVIIIe siècles

187. ***Aiguière*** décorée d'ornements gravés sous la couverte.
haut. : o m 20.

188. ***Plat*** décoré d'ornements et de lignes gravées sous la couverte.
diam. : o m 23.

189. ***Coupe*** (petite) sur piédouche, décorée d'ornements gravés sous la couverte.
haut : o m 08.

190. ***Vase*** (petit).
larg. : o m 06.

191. ***Vase*** balustre décoré d'ornements gravés sous la couverte.
haut : o m 11.

192. ***Assiette*** décorée de raies et de compartiments quadrillés gravés sous la couverte.
diam. : o m 23.

193. ***Vase*** décoré de deux frises de rainures et d'une frise de chevrons gravés sous la couverte (goulot en cuivre).
haut. : o m 15.

194. ***Bol*** à décor de fleurs et de rinceaux en léger relief sous couverte (imitation chinoise).
haut. : o m 07. — diam. — o m 14.

XII. — CÉRAMIQUE TURQUE D'ASIE MINEURE ET DE SYRIE DITE DE DAMAS ET DE RHODES, XVIe-XVIIe SIÈCLES

Les Persans furent encore les maîtres et inspirateurs des céramistes qui au xve siècle allaient décorer pour le sultan Mohammed Ier les murs intérieurs de la Mosquée verte à Brousse, terminée en 1424. (Inscription : travail des maîtres de Tébriz au chapiteau d'une colonnette du mirhab). Et de ce jour, la décoration céramique de revêtement dans toute la Turquie, de l'Asie Mineure à la Syrie et à l'Egypte, allait prendre un développement inouï.

Pendant les xvie et xviie siècles, les pièces de formes et d'usage dans les maisons ne feront que répéter les décors qu'on retrouve sur les revêtements muraux, et identiques à ceux qu'on retrouvera sur les soies tissées et les velours. Les motifs composés de l'ornement floral (tulipe, œillet, jacinthe, rose épanouie, palmette persane, arabesque, cyprès, vases ou lampes de mosquées chargés de branches fleuries) et parfois même dans les pièces de forme, animaux ou personnages, seront le répertoire inépuisable de variations du céramiste turc.

Les harmonies de couleurs permettent de constituer deux groupes principaux : celui où s'harmonisent exclusivement les bleus et les verts ; et celui où éclate, comme un instrument de cuivre dans un orchestre, un rouge puissant, épais sous le doigt, du ton de la tomate ; on a jadis inventé deux termes

de classification, de localisation, beaucoup trop étroits, il semble bien ; Damas pour le premier groupe, Rhodes pour le second, sans qu'aucun document précis permette d'adopter sérieusement de telles origines. On ne peut que conserver ces appellations commodes, parce que vulgarisées, et qui sont comme des signes de reconnaissance. Ce que l'on peut actuellement affirmer, c'est que des textes nous autorisent à dater quelques-uns des plus beaux revêtements des mosquées de Constantinople par les dates des monuments (1574 le bain turc du vieux sérail — 1576-1577 le Turbé de Selim II — 1578 les appartements de Mourad III — 1589 une commande pour un pavillon impérial aux maîtres faïenciers de Nicée) ; voilà donc une date et un lieu précis pour le moment des plus magnifiques réussites de faïence de ce genre et émaux rouges. Sans oublier que les faïences de la mosquée Atik Validé de Scutari datées de 1583, à tiges noires et à fleurs de gros bleu fouetté, sont parmi les plus belles qui soient (dates contrôlées par M. Armenag Bey Sakisian).

Céramique dite de Damas, XVIe-XVIIe siècles

195. **(Pl. 35)** *Plat* décoré de tiges de marguerites blanches, bleues et verdâtres, sur fond bleu fouetté.

Donation Sauvageot.

diam. : 0 m 29.

196. **(Pl. 37)** *Plat* (grand) décoré sur fond bleu foncé de hautes tiges de tulipes et de marguerites blanches à cœur manganèse avec feuillages verdâtres, partant d'une souche inférieure racineuse, interrompue au centre par une rosace blanche à cœur bleu pâle avec des tchis chinois en bleu foncé. Au marli, fleurs vertes, blanches et manganèse sur fond bleu foncé. Au revers fleurs bleu manganèse sur fond blanc.

Cf. le plat de la collection Dutuit, Musée de la ville de Paris, (H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane,* V, pl. 84).

Don de M. Séchan-Lahens.

diam. : 0 m 27.

197. *Plat* décoré sur fond blanc de tiges de pivoines et de tulipes bleues et manganèse, petits enroulements bleus au marli, au revers petits bouquets de fleurs bleues.

diam. : 0 m 37.

198. **(Pl. 36)** *Plat* (grand) décoré sur fond blanc de grandes tiges recourbées de pivoines à deux bleus, foncé et turquoise, et de fleurs et feuillages verts olive et manganèse. Au marli fleurettes blanches et vert olive. Au revers fleurs vert olive et bouquets de fleurs bleues sur fond blanc.

Don de M. J. Peytel.

Bibl. — G. Migeon, *Les Collections du Louvre,* II, pl. 84.

diam. : 0 m 25.

199. **(Pl. 35)** *Plat* décoré sur fond bleu foncé d'un bouquet de hautes tiges de fleurs blanches à cœur bleu clair et manganèse, entourées d'une zone de petits bouquets à deux bleus et manganèse sur fond blanc. Au marli écoinçons bleu clair à entrelacs noirs et fleurs blanches sur

fond bleu foncé, au revers bouquets de fleurs bleues et manganèse sur fond blanc.

Donation Jeuniette.

diam. : 0 m 25.

200. ***Aiguière*** (petite) décorée sur fond blanc de tiges de fleurs bleues et manganèse.

Donation Jeuniette.

haut. : 0 m 25.

201. ***Plat*** décoré sur fond blanc de tiges de pampres noires à feuilles vertes et à grappes de raisins de ton manganèse, au revers petits bouquets de fleurs bleues sous un marli décoré d'enroulements noirs.

diam. : 0 m 39.

202. ***Plat*** décoré sur fond blanc de grappes de raisins bleus suspendus à des tiges de pampres et vrilles vertes et bleues, enroulements bleus et noirs au marli, au revers petits bouquets de fleurs bleues.

diam. : 0 m 34 1/2.

203. **(Pl. 37)** ***Plat*** décoré sur fond blanc de trois grandes feuilles recourbées à guirlandes de roses manganèse sur fond écaillé bleu clair verdâtre, marli à fleurettes blanches sur fond bleu foncé, au revers fleurs bleues entre bouquets en manganèse.

Legs de M. Piet Lataudrie.

diam. : 0 m 35.

Céramique de Kutayeh (Anatolie), XVIIe-XVIIIe siècles

Du grand ensemble de Céramique turque, on est autorisé à détacher un groupe anatolien, sans doute de Kutayeh, qui revendiquerait une série de pièces de formes (vases, lampes, plats) à décor bleu foncé ou pâle, parfois avec manganèse, plutôt de dispositions un peu rigides et régulières, plus que de flexibles arrangements de tiges, de feuilles ou de fleurs. De cette origine pourraient-être deux belles lampes de mosquées, l'une qui est au Victoria et Albert Museum, provenant de la mosquée de Soliman à Constantinople, l'autre au British Museum a une inscription datée de 956/1549, et provient de la Koubet es Sakhra de Jérusalem, peut-être du moment de la restauration sous Soliman.

Après les XVIe et XVIIe siècles, cette espèce aurait même fait place à une céramique de formes seulement et de petites pièces à décors fins, où le noir, le bleu, le jaune et le rouge, sous couverte alcaline, créent des harmonies vives et gaies, sans grande puissance d'effet décoratif, qui ont fait dénommer cette céramique du XVIIIe siècle, le « Sèvres » de l'Orient.

204. **(Pl. 38)** ***Plat*** décoré au fond d'ornements à entrelacs et d'une large frise circulaire de caractères arabes réservés en blanc sur fond de rinceaux fleuris, sous un marli décoré de fleurettes, fond bleu foncé, au revers rinceaux de fleurs bleues foncées.

Legs de M. Piet Lataudrie.

diam. : 0 m 40.

204 bis. *Plat* à bords dentelés, décoré sur fond blanc de rinceaux de fleurs stylisées bleu pâle, vigoureusement cernées d'un trait noir épais, au marli petits enroulements noirs sur fond bleu.

Donation Arconati Visconti.

Bibl. — *Catalogue de la collection Arconati* (Musée du Louvre, n° 87).

diam. : o m 33.

205. *Plat* creux en faïence décoré de fleurons blancs sur fond bleu au fond et au marli.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

diam. : o m 44.

206. *Plat* creux en faïence, décoré de rinceaux blancs sur fond bleu et de tiges de fleurs blanches sur fond bleu au marli : motifs persans.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

Cf. un vase analogue trouvé à Damas ayant appartenu à M. Kelekian (*Collection Kelekian*, pl. 102, Paris, 1910).

207. **(Pl. 39)** *Lampe de mosquée*, à 3 anses de suspension, en faïence blanche décorée en réserves blanches sur fond bleu clair de rinceaux de fleurs, et de trois compartiments à inscriptions arabes.

haut. : o m 33 1/2. — diam. à l'orifice. : o m 25.

208. *Carreau* (grand) de faïence octogonale décoré d'une sorte de croix bleue fleuronnée de bouquets de fleurs et de laquelle partent des rinceaux en réserve blanche, bordure bleue à entrelacs et ornements blancs et verts.

larg. : o m 35.

209. *Bol* (grand) en faïence blanche, décorée de médaillons polychromes, marque au revers.

XVIIIe siècle.

haut. : o m 12. — diam. : o m 20.

210. *Vase* décoré de fleurons rouges encadrés de vert et de manganèse.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

XVIIIe siècle.

haut. : o m 11.

Céramique dite de Rhodes, XVIe-XVIIe siècles

211. **(Pl. 40)** *Coupe* à pied, en faïence, à couverte brun rosé, décorée de tiges d'œillets et de myosotis en bleu pâle.

Legs de M. Piet Lataudrie.

haut. : o m 12. — diam. : o m 20.

212. **(Pl. 40)** *Chope* à anse décorée sur fond blanc de tiges d'œillets, de tulipes et de pivoines en émaux rouges tomate épais, bleus foncés, verts, les traits du dessin en or.

Legs de M. Piet Lataudrie.

haut. : o m 27. — diam. : o m 15.

213. **(Pl. 40)** *Chope* à anse décorée sur fond blanc de deux frises supérieure et inférieure à chevrons sur fonds bleus et verts ponctués de rouge tomate épais, et d'une zone de disques bleus et rouges se recoupant sur un fond d'enroulements verdâtres.

Legs de M. Piet Lataudrie.

haut. : o m 23. — diam. : o m 11 1/2.

214. *Boîte* dépourvue de son couvercle, décorée de rosaces et de feuilles, en émaux rouge tomate, bleus, et verts sur fond d'émail blanc.

long. : o m 27. — larg. : o m 11 1/2.

215. **(Pl. 26)** *Couvercle* de vase décoré au centre d'un médaillon en léger relief, entouré de rinceaux bleus et rouges sur fond blanc.

Don de M. Auguste Chabrière.

diam : o m 20.

216. *Plat* décoré de fleurons *rouges* à encadrements bleus sur fond blanc.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

diam. : o m 25.

217. *Plat* à fond écaillé vert sur lequel se détachent deux feuilles dentelées blanc et rouge, et un fleuron. Au marli enroulements noirs sur fond bleu.

diam. : o m 3o.

218. *Plat* décoré d'une femme turque en robe bleu pâle, entourée de tiges de tulipes.

Sur fond blanc, marli à chevrons bleus.

diam. : o m 3o.

219. *Plat* décoré d'un médaillon central bleu à fleurs blanches et rouges, encadré de deux tiges vertes de pavots rouges sur fond blanc; marli à enroulements noirs sur fond bleu.

diam. : o m 3o.

220. *Plat* décoré de quatre médaillons bleus fleuronnés de rouge, séparés par des bouquets d'œillets rouges sur fond blanc ; marli semé d'œillets rouges.

diam. : o m 3o.

221. *Plat* décoré de tiges vertes de jacinthes et de tulipes bleues et d'œillets rouges sur fond blanc ; marli semé de fleurettes.

diam. : o m 3o.

222. *Plat* décoré de quatre tiges de jacinthes bleues et rouges enfermant une guirlande de fleurettes rouges au centre de laquelle se dresse un bouquet de fleurettes bleues sur fond blanc ; marli à enroulements noirs sur fond bleu.

diam. : o m 3o.

223. *Plat* décoré de palmes bleues ponctuées de rouge, et de tiges de pavots rouges et de tulipes bleues, sur fond blanc.

diam. : o m 3o.

224. *Plat* décoré de tiges vertes de tulipes bleues ponctuées de rouge et de pavots rouges sur fond blanc, marli à enroulements noirs sur fond bleu.

diam. : o m 3o.

225. *Plat* décoré de tiges de jacinthes bleues et rouges sur fond blanc, marli à enroulements noirs sur fond bleu.

diam. : o m 3o.

226. *Plat* décoré d'un cyprès bleu central, de la base duquel partent quatre tiges d'œillets rouges, marli à enroulements noirs sur fond bleu.

diam. : o m 3o.

227. *Plat* décoré de tiges vertes de tulipes bleues et d'œillets rouges sur fond blanc, marli à décor de fleurettes alternativement bleues et rouges.

diam. : o m 3o.

228. *Plat* décoré de deux palmes vertes à nervures rouges, au centre desquelles se dressent des tiges de pavots rouges, marli à enroulements noirs sur fond bleu.

diam. : o m 3o.

229. *Plat* décoré de tiges de pavots rouges tomate, et d'une grande feuille recourbée bleu partant d'une souche, sur fond blanc.

diam. : o m 31.

230. *Plat* décoré de tiges vertes de pavots rouges tomate et de tulipes bleues ponctuées de rouge, sur fond blanc, marli à petits enroulements noirs sur fond bleu.

diam. : o m 31 1/2.

231. *Plat* décoré de tiges vertes de tulipes bleues et d'œillets rouges, sur fond blanc,

marli à petits enroulements noirs sur fond bleu.

diam. : o m 36.

232. *Plat* décoré de tiges vertes de pavots rouges et de jacinthes bleues sur fond blanc, marli à petits enroulements noirs sur fond bleu.

diam. : o m 31.

233. *Plat* décoré d'un cyprès central et de tiges de fleurs rouges sur fond blanc, marli à enroulements noirs sur fond bleu.

diam. : o m 30.

234. *Plat* décoré de larges feuilles blanches ponctuées de rouge et de fleurs rouges sur fond vert.

diam. : o m 30.

235. *Plat* décoré de tiges de pavots et de tulipes vertes sur fond blanc, marli à enroulements noirs sur fond bleu.

diam. : o m 30.

Carreaux de revêtement mural provenant de monuments de Constantinople, XVIe-XVIIe s.

236. **(Pl. 41)** *Panneau* (grand) de carreaux de revêtement, à médaillon central bleu au bouquet de fleurettes blanches et rouges, le champ est semé comme un tapis de rinceaux de fleurs et de feuilles bleues, vertes et rouges sur un fond blanc, bordure de rubans entrelacés blancs et rouges sur fond bleu.

Provenant de l'entrée du turbé du Sultan Selim II, près Sainte-Sophie de Constantinople, 1576-1577.

haut. : 2 m 40. — larg. 1 m 55.

237. **(Pl. 42)** *Panneaux* (deux grands) de carreaux de revêtement en arcs brisés, décor de fleurons et de pivoines bleus ponctués de rouge et de rubans rouges sur fond blanc, bordures de feuilles et de fleurs blanc et rouge sur fond bleu.

Provenant du Palais de Piali pacha à Constantinople.

Don de M. Germain Bapst.

larg. : 1 m 41. — haut. : o m 67.

238. *Niche* de prière (panneau de) faite de carreaux de revêtement assemblés, à décor de longues tiges à fleurs rouges, vertes et jaunes, et bordure d'encadrement.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

haut. : 1 m 25.

239. *Plaque* (grande) décorée de tiges fleuries vertes, rouges et bleues sur fond blanc encadrées d'inscriptions en bleu.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

haut. : o m 39. — larg. : o m 61.

239bis. *Plaque* très analogue.

haut. : o m 25. — larg. : o m 50.

240. *Panneau* (grand) de carreaux assemblés, à ornements de deux bleus, foncé et turquoise sur fond blanc.

Legs de la Baronne Delort de Gléon.

haut. : o m 88. — larg. : o m 87.

241. *Carreaux* (quatre grands) de revêtement en forme d'écoinçons, en faïence à fond blanc à décor de tulipes et de jacinthes bleues et d'œillets rouges.

haut. : o m 57.

242. *Carreaux* (six) assemblés, représentant en bleu et bleu turquoise, et en élévation, la grande mosquée de la Mecque avec la Kaaba. La grande inscription en turc de partie supérieure est relative à la Kaaba, et la petite inscription indique la Chaire du prophète.

haut. : o m 79. — larg. o m 52.

243. *Plaque* de faïence représentant au centre en émail bleu foncé et bleu turquoise, sur fond blanc, le plan de la mos-

quée de la Mecque avec ses sanctuaires et ses portes indiquées par des inscriptions. Dans un cartouche de la partie supérieure une inscription de trois lignes, d'un verset du Coran relatif à cette mosquée.

haut. : o m 61. — larg. : o m 36.

244. *Plaque* de faïence semblable, représentant en élévation la mosquée de Médine et le tombeau du Prophète. L'inscription est relative au Prophète.

haut. : o m 59. — larg. : o m 35.

245. **(Pl. 43)** *Carreaux* (quatre) assemblés entre deux bordures d'entrelacs, et représentant un grand vase d'où partent des tiges de fleurs.

haut. : o m 70.

246. **(Pl. 43)** *Carreau* (grand) de revêtement de faïence à encadrement bleu, décorée de fleurs et de feuilles en rinceaux stylisées bleues, ponctuées de rouge sur fond blanc.

haut. : o m 35. — larg. : o m 62.

247. Sous ce numéro sont inscrits un nombre considérable de carreaux et de panneaux d'assemblage de carreaux de revêtement de la plus parfaite qualité, mais dont la description difficilement précise serait absolument fastidieuse.

XIII. — CÉRAMIQUE HISPANO-MORESQUE

Ce n'est pas ici la place de discuter si les fragments de céramique lustrée trouvés au cours des fouilles de Medina az zahra, près Cordoue, furent importés d'Orient syro-mésopotamien à la suite du dernier des Ommiades venant fonder en Espagne l'Empire du Khalifat, ou fabriqués sur le sol même de l'Espagne à l'imitation de ce qui se faisait en Orient.

Ce qui est certain, c'est que les documents d'archives, les textes publiés par le Comte de Osma, utilisés et commentés par M. Van de Put, établissent qu'au XIVe siècle une céramique lustrée, réputée dans tout le bassin de la Méditerranée occidentale, était fabriquée à Malaga, et telle fut son prestige que la région de Valence appliquait cette dénomination (par exemple en 1343) à des céramiques sorties peut-être de ses ateliers, et l'employait encore au début du XVe siècle, ainsi que les Iles Baléares pour désigner la poterie lustrée.

Ce que les textes permettent d'affirmer c'est que cette céramique lustrée était déjà fabriquée dans la région de Valence, particulièrement à Manisès dès le XIVe siècle, qu'elle y prit un développement extraordinaire dès le milieu du XVe siècle, pendant un siècle environ, et qu'elle accéléra sa décadence dès la fin du XVIe siècle et au cours du XVIIe.

Mais parallèlement à cette céramique lustrée, et pouvant prétendre à d'aussi lointaines origines, a été révélée par des fouilles, une céramique à décor en bleu, surtout en vert et manganèse, aussi bien à Médina Elvira qu'à Médina Az zahra (Xe siècle), qu'à Térol et à Paterna (XIVe-XVIe).

C'est à Paterna, qui comme Manisès fut à quelque distance de Valence un centre céramique extrêmement important pendant au moins deux siècles, que tout récemment M. J. Folch y Torrès, directeur du Musée archéologique de Barcelone, poursuivit des fouilles importantes, et publia un grand nombre de céramiques à décor vert et manganèse sur fond blanc, à représentations d'animaux, et aussi florales ou géométriques, d'esprit bien arabe et intimement lié avec l'évolution du décor sous le Khalifat depuis le xe siècle ; mais également à décor de figures humaines d'inspiration tout à fait occidentale, et en rapport avec l'iconographie de la sculpture monumentale de certaines églises du nord de l'Espagne du type roman attardé. Il est intéressant de noter la diffusion de ces décors céramiques en vert et manganèse dans tout le bassin occidental de la Méditerranée (en dehors de l'Espagne), en Algérie, en Provence et surtout en Italie où la céramique primitive de Faenza, de Florence et d'Orviéto (XIVe siècle), offre tant de caractères communs avec les pièces de Paterna (Joachim Folch y Torrès : *Noticia sobre la Ceramica de Paterna; Barcellona, 1921*).

On peut donc dire, avec M. Van de Put, que jusque vers 1400, la céramique lustrée en Espagne, même celle que l'on admet d'origine valencienne, est d'imitation ou d'inspiration de celle de « Malaga ». Mais à partir du début du XVe elle prend dans la région de Valence, coïncidant avec le règne d'Alphonse V, un développement extraordinaire. Pendant un demi-siècle environ, on peut, semble-t-il, déterminer certains types à décors plutôt géométriques, avec des motifs un peu lourds et massifs et des lignes de dessin appuyées : dans des compartiments les caractères arabes répètent surtout le mot « alafia », grâce ou bénédiction ; mais plutôt dans un esprit ornemental. L'harmonie cherchée est dans le bleu foncé et le lustre d'or en fort contraste. Mais déjà vers 1430 un second groupe de céramiques présente des éléments plus naturalistes, avec des décors de trèfles et de feuilles, et parfois au centre un animal, lion, cerf, bœuf ou oiseau.

Vers 1450 le décor semble, sur une céramique techniquement plus parfaite, avoir évolué vers un plus strict naturalisme ; il n'est plus enfermé dans des compartiments et se développe librement en trèfles, en fleurs et surtout en feuilles de vignes ; c'est le moment de la plus grande activité du centre de Manisès, travaillant pour la famille de Buyl (fréquentes armoiries).

Le déclin est-il déjà sensible au dernier quart du XVe siècle? Le lustre est resté de belle qualité tirant de plus en plus sur le rouge. Au XVIe siècle la petite feuille de vigne remplacera la grande, le décor de l'animal tendra à envahir toute la surface ; son dessin sera souvent gravé dans la terre ; enfin

le relief, le repoussé, le godron y apparaîtront, et ce sera nettement le commencement d'une décadence qui sera évidente au XVIIe siècle.

A une époque ancienne (disons le XIIIe siècle) la technique à la mosaïque par petites pièces assemblées par les maçons, semble avoir déjà été en faveur en Espagne, surtout en Andalousie, et M. Marcais le constatait aussi dans certains monuments de Tlemcen. Par phénomène de simplification elle dut faire place au procédé de la *cuerda seca* qui, par suite d'un trait de dessin à la graisse, empêchait les compartiments d'émaux de fusionner entre eux, sans se priver de préciser les décors par des traits gravés. Et ceci s'appliquera aussi bien aux plats, assiettes ou pièces de formes (telles que notre bête aquamanile) qu'aux carreaux de revêtement dits *azulejos*.

Bibl. — VAN DE PUT, *Hispano moresque ware XVe siècle, Londres,* 1904. — *Id., Supplementaries studies,* 1911. — *Id., Otto Beit's Collection,* 1916. — DE OSMA, *Apuntes sobre Ceramica Morisca,* Madrid, 1906, 1909, 1911. — *Id., Los letreros ornamentales en la Ceramica Morisca* (*XVe s.*) (*Cultura Espagnola,* II, 1906). — J. FOLCH Y TORRÈS, *La Ceramica de Paterna,* Barcelona, 1921.

247. ***Vase*** (fragment de) en terre cuite claire gravé d'un disque enfermant deux bêtes affrontées vers lesquelles bondit un lévrier.

Fouilles d'Espagne. Don de M. Pierre Paris, 1899.

long. : 0 m 15.

248. ***Aiguière*** (petite) à anse et long bec en terre cuite fruste portant sur la panse un bandeau circulaire à caractères arabes d'émail brun verdâtre épais.

Fouilles d'Espagne. Don de M. S. Baron.

haut. : 0 m 17.

Céramique de Paterna près Valence, décor bleu, vert et manganèse, XIIIe-XIVe siècles

249. **(Pl. 44)** ***Coupe*** (petite) creuse décorée en son fond d'une tête d'homme (dessin au trait de manganèse, coiffure émaillée vert), le marli décoré de deux poissons et d'un enroulement fleuri émaillé vert clair, fond blanc, revers terre fruste.

XIIIe-XIVe siècles.

Bibl. — H. RIVIÈRE et G. MIGEON, *La Céramique musulmane,* V, pl. 89. — J. FOLCH Y TORRÈS, *La Ceramica de Paterna,* pl. page 20.

diam. : 0 m 17.

250. **(Pl. 45)** ***Plat*** décoré au centre d'un arbre stylisé, de chaque côté duquel se dressent deux serpents, flanqués de deux personnages qui se regardent ; émaux verts et bruns manganèse sur fond blanc crème.

XIIIe-XIVe siècles.

Bibl. — H. RIVIÈRE et G. MIGEON, *La Céramique musulmane,* V, pl. 91. — J. FOLCH Y TORRÈS, *La Ceramica de Paterna,* pl. pages 30 et 38.

diam. : 0 m 37.

251. ***Bassin*** creux décoré d'un arbre stylisé entouré de médaillons à entrelacs et de bandes d'inscriptions arabes, en bleu sur fond blanc crémeux.

XIVe-XVe siècles.

Bibl. — G. MIGEON, *Manuel,* fig. 281. — H. RIVIÈRE et G. MIGEON, *La Céramique musulmane,* V, pl. 90.

Un bassin creux, mais qui a reçu le lustre, offre une disposition de fleurons et de compartiments d'inscriptions bleues semblables (Collection O. Beit, catalogue, Londres, 1916, pl. II).

diam. : o m 33.

Céramique lustrée dite de Malaga

252. **(Pl. 44)** *Carreau* (fragment de grand) de revêtement décoré en lustre rouge sur fond d'émail blanc crémeux, au centre de rinceaux feuillagés, quelques-uns terminés par des têtes de monstres. La bordure divisée en compartiments porte des inscriptions arabes, des rinceaux et un écu armorié de Grenade (armes du Kalife Aboul Hadjhadj, 1333-1354).

Art hispano-moresque, XIVe siècle.

Anciennes Collections Fortuny et Madrazzo.

Bibl. — *Catalogue de l'atelier de Fortuny,* n° 44, p. 99. — F. SARRE, *Die spanisch-maurischen luster fâyencen,* Jahrbuch 1903, II. — G. MIGEON, *Manuel,* p. 282. — H. RIVIÈRE et G. MIGEON, *La Céramique musulmane,* V. pl. 92

Notre fragment de carreau est en complète analogie avec la grande plaque qui de la Collection Fortuny est passée chez le duc de Dino, puis chez le Comte de Osma à Madrid, et par la nature du lustre avec les grands vases de l'Alhambra, de l'Ermitage à Pétrograd, et du Musée de Stockholm.

haut. : o m 25. — larg. : o m 18.

Céramique lustrée de Valence (Manisés) première moitié du XVe siècle

253. **(Pl. 46)** *Plat* creux à cavité centrale décorée d'un arbre bleu stylisé sur un fond de motifs linéaires lustrés, le fond porte une frise circulaire d'inscriptions arabes en bleu, interrompue par des fleurons bleus sur fond linéaire lustré ; des nœuds en relief jalonnent les bords du plat et de la cavité centrale.

Au revers cercles lustrés concentriques.

Ancienne Collection Campana.

Bibl. — A. DARCEL, *Notice,* G. 2. — G. MIGEON, *Manuel,* fig. 273.

diam. : o m 43.

254. **(Pl. 47)** *Plat* à médaillon central décoré d'un arbre stylisé entre deux médaillons à entrelacs bleus foncés, sur fond décoré d'ornements linéaires lustrés interrompus par des bandes d'inscriptions ou des médaillons à entrelacs bleus et lustrés.

Au revers un grand aigle les ailes éployées.

Legs de J. L. Leroux.

Bibl. — G. MIGEON, *Manuel,* fig. 274.

diam. : o m 48.

255. **(Pl. 48)** *Plat* décoré en lustre et en bleu, sur fond blanc crémeux, de quatre grandes clefs en bleu, mêlées à des arbres stylisés et à des bandes à chevrons bleus.

Donation de M. Joanny Peytel.

Bibl. — G. MIGEON, *Les Collections du Louvre,* II, pl. 84.

diam. : o m 69.

256. *Plat* décoré, en lustre et en bleu, de quatre zones concentriques de fleurs stylisées rondes et ovales. Au centre quatre fleurs de même espèce.

Au revers rinceaux et grande spirale lustrée.

Donation Séchan-Lahens.

Ce décor se retrouve semblable au marli d'un plat de l'Hispanic Society of America à New-York (H. RIVIÈRE et G. MIGEON, *La Céramique musulmane,* V, pl. 99).

diam. : o m 46.

257. (Pl. 48) *Plat* à centre écussonné d'un coq lustré sur fond blanc; le fond et le marli décoré de compartiments à tiges lustrées sur fond blanc, ou de traits et faux caractères bleus sur fond lustré.

Legs de M. J.-L. Leroux.

diam. : o m 44.

Céramique lustrée de Valence (Manisés) deuxième tiers du XVe siècle

258. *Plat* décoré d'une rosace centrale lustrée bordée d'un entrelac bleu, rebord à frise circulaire d'inscriptions bleues interrompues par des rosaces bleues.

Au revers un sanglier lustré entouré de fleurettes lustrées.

Legs de M. J.-L. Leroux.

diam. : o m 43.

259. *Plat* décoré d'un médaillon central à caractères arabes lustrés; fond et marli portant des fleurettes bleues et des vrilles lustrées sur fond blanc, au revers fleurettes bleues et lustrées.

Legs de M. J.-L Leroux.

diam. : o m 47 1/2.

260. (Pl. 49) *Plat* à fond écussonné d'un aigle les ailes éployées, lustré sur fond blanc, fond et marli plat, décorés de feuilles de vignes et de vrilles bleues et lustrées. Au revers un grand aigle les ailes éployées, lustré sur fond blanc.

Ancienne Collection Campana.

Bibl. — A. Darcel, *Notice,* G. 4.

diam. : o m 45.

261. *Plat* à médaillon central au monogramme du Christ, en caractères lustrés, entouré d'un semis régulier de fleurettes bleues et de vrilles lustrées par bandes rayonnantes sur fond blanc crémeux.

Au revers rinceaux de fleurettes bleues et lustrées sur fond blanc crémeux.

Legs de M. J.-L. Leroux.

Un plat semblable est dans la Collection O. Beit (Catalogue, Londres, 1916, pl. VI).

diam. : o m 46.

262. *Plat* à médaillon central au monogramme du Christ en caractères lustrés, le fond décoré de zones concentriques de tiges de feuilles de vigne bleues et lustrées, sur fond blanc.

diam. : o m 45.

263. *Plat* décoré d'un médaillon central, au monogramme du Christ lustré, entouré par bandes rayonnantes d'un semis de fleurettes bleues et de vrilles lustrées. Sur fond blanc crémeux, bords droits.

Au revers rinceaux de folioles bleues et lustrées.

Identique au plat précédent.

Donation Sauvageot.

Bibl. — A. Darcel, *Notice,* G. 20.

diam. : o m 46.

264. *Plat* à marli plat, décoré en lustre pâle sur fond crémeux de deux personnages, une jeune femme tenant un arc ayant transpercé le cou d'un jeune homme debout devant elle, revers également décoré en lustre de rinceaux et de fleurs stylisées.

Plutôt de la fin du xve siècle.

Don de M. David Weill.

diam. : o m 39.

265. *Plat* à fond écussonné décoré par zones concentriques d'un lacis lustré sur fond blanc.

Revers semé de feuilles lustrées.

Ancienne Collection Campana.

Bibl. — A. Darcel, *Notice,* G. 9.

diam. : o m 44.

266. *Plat* creux à fond écussonné décor par zones concentriques, d'un lacis lustré sur fond blanc, enfermé dans des compartiments rayonnants en saillie.

Revers semé de feuilles lustrées.

Bibl. — A. Darcel, *Notice*, G. 10. — Un plat analogue est au British Museum (Marryat).

diam. : 0 m 44.

267. *Plat* à fond écussonné décoré au fond et au marli de bandes irradiantes alternativement à petits enroulements ou à quadrillages lustrés rubis sur fond blanc.

Ancienne Collection Campana.

Bibl. — A. Darcel, *Notice*, G. 11.

diam. : 0 m 44.

268. *Plat* écussonné de deux masses croisées bleues sur fond lustré; le fond et le marli portant des bandes concentriques rubis d'un lacis de feuilles de vigne lustrées sur fond blanc crémeux.

Au revers un grand aigle les ailes éployées.

Legs de M. J.-L. Leroux.

L'écusson semble être aux armes des Gondi de Florence, à s'en rapporter à un autre plat du Victoria et Albert Museum à ces armes (Van de Put, *Hispano Moresque*, 1904, pl. XXVII).

diam. : 0 m 44.

269. *Plat* écussonné d'un lion dressé lustré entouré de compartiments rayonnants à filets séparatifs en relief renfermant des décors de lacis et de fleurettes lustrées rubis sur fond blanc crémeux.

Au revers rinceaux de plumes lustrées.

Legs de M. J.-L. Leroux.

diam. : 0 m 47.

270. *Plat* décoré de bandes divergentes lustrées chargées alternativement de hachures croisées et d'un motif géométrique. Au centre un écu contient en bleu sur fond blanc le mot amor et un b, en minuscules gothiques.

Au revers un aigle éployé de profil à gauche.

Donation Raoul Duseigneur.

Bibl. — *Catalogue Arconati Visconti*, n° 130.

Cf. un plat du Victoria and Albert Museum (Van de Put, *Hispano Moresque ware*, pl. VIII).

diam. : 0 m 45.

271. *Plat* (petit) à fond écussonné décoré de fleurettes bleues et de vrilles lustrées sur fond blanc.

Revers à fleurettes bleues et lustrées.

Donation Sauvageot.

Bibl. — A. Darcel, *Notice*, G. 23. — A. Sauzay, *Catalogue de la Collection Sauvageot*, n° 792.

diam. : 0 m 26.

272. **(Pl. 44)** *Coupe* creuse à fond écussonné d'un écu en amande, semé de fleurettes lustrées ou bleues, et de vrilles lustrées, même décor au revers.

Ancienne Collection Campana.

Bibl. — A. Darcel, *Notice*, G. 22.

diam. : 0 m 25.

273. *Pot* (grand), dit taro, décoré de feuilles de vignes lustrées et bleues, et de fleurettes et de vrilles lustrées en quatre zones superposées. Semblable au vase figuré dans le tableau de Van der Goes à Santa Maria nuova à Florence, milieu du xve siècle.

Ancienne Collection Campana.

Bibl. — A. Darcel, *Notice*, G. 5. — Wallis, *Oriental influence on the ceramic art of Italy*, fig. 59 (Quaritch, Londres, 1900).

— H. Rivière et G. Migeon, *La Céramique musulmane*, V. pl. 96.

haut. : o m 39.

274. ***Pot*** dit taro, décoré de fleurs bleues et lustrées sur fond blanc.

haut. : o m 29.

275. ***Pots*** (trois pots) dits taros.

Donation Arconati Visconti.

Bibl. — *Catalogue Arconati Visconti*, n° 85-86.

haut. : o m 3o.

Céramique hispano-moresque lustrée, début du XVIe siècle

276. ***Vase*** à quatre anses dont la panse renflée est décorée de bandes verticales à traits bleus pâles et reflets alternant avec des bandes d'inscription en réserve blanche sur fond lustré rubis, à l'intérieur rosace à décor géométrique lustrée.

Bibl. — A. Darcel, *Notice*, G. 3.

Un vase analogue est dans la Collection O. Beit (Catalogue, Londres, 1916, pl. II).

haut. : o m 18. — diam. d'orifice : o m 15.

277. ***Plat*** creux décoré d'un ombilic écussonné de fleurons, marli à godrons. Lustre rubis et traits bleus pâles sur fond blanc.

Legs de M. J.-L. Leroux.

diam. : o m 46 1/2.

278. ***Plat*** à ombilic écussonné d'un taureau lustré, entouré de bandes concentriques de lacis ou de bouquets lustrées. marli *godronné* d'un décor lustré.

Au revers rinceaux de plumes lustrés.

Ancienne Collection Campana.

Bibl. — A. Darcel, *Notice*, G. 13.

Un plat de ce type est dans la Collection O. Beit (Catalogue, Londres, 1916. pl. VI).

diam. : o m 46.

279. ***Plat*** à ombilic écussonné d'un lapin, entouré de bandes concentriques de lacis et de fleurettes lustrées, marli à *godrons* lustrés.

Au revers rinceaux de plumes lustrées.

Ancienne Collection Campana.

Bibl. — A. Darcel, *Notice*, G. 15.

diam. : o m 37.

280. ***Porte-bouquet*** en forme de tour centrale de fortifications, quatre tours moins élevées reliées par des arceaux, sur lesquelles sont modelées en relief des vierges portant l'enfant Jésus. Le décor floral ou de figures en lustre d'or jaune sur fond blanc.

Bibl. — A. Darcel, *Notice*, G. 6.

haut. : o m 32. — diam. de la base : o m 25.

281. ***Bassin*** (petit) creux décoré au fond d'un écusson à tour lustrée, et sur son large marli d'un lacis lustré sur fond blanc crémeux. Cercles concentriques lustrés au revers.

diam. : o m 23 1/2.

282. ***Bassin*** (petit) décoré en lustre et en bleu sur fond crémeux de quatre rosaces stylisées et de divers ornements, l'ombilic est émaillé de bleu, marli étroit avec zigzags lustrés sur fond bleu.

Donation Séchan-Lahens.

diam. : o m 25.

283. ***Coupe*** basse décorée au fond d'un fleuron et de bandes concentriques de lacis, ou de fleurettes stylisées, lustrées

sur fond blanc ; rinceaux de feuilles lustrées au revers.

Donation Sauvageot.

Bibl. — A. SAUZAY, *Catalogue de la Collection Sauvageot*, n° 794. — A. DARCEL, *Notice*, G. 16.

diam. : 0 m 24.

284. *Aiguière* à anse et bec décor lustré sur fond blanc de rinceaux de fleurettes et d'une inscription supérieure : EUBAH.

Bibl. — A. DARCEL, *Notice des faïences italiennes*, Paris, 1864, G. 8.

haut. : 0 m 14.

Céramique d'Espagne, décor bleu sur fond blanc, XVe-XVIe siècles

285. *Carreau* de pavement portant un chien dressé émaillé blanc sur fond bleu.

Ancienne Collection V. Gay.

diam. : 0 m 29. — larg. : 0 m 20.

286. *Vase* à une anse décoré sur la panse de trois oiseaux et d'un cœur percé de flèches, cantonnés par des bouquets de fleurettes, frises d'entrelacs. Décor bleu sur fond blanc.

XVe-XVIe siècles.

haut. : 0 m 16.

287. *Aiguière* évasée à anse et à bec, décorée de bandes à fleurettes bleues foncées sur fond blanc.

XVIe siècle.

haut. : 0 m 16 1/2.

288. *Pot* dit taro décoré en bleu sur fond blanc de tiges de fleurs et de branchettes et d'un bouquetin.

XVIe siècle.

haut. : 0 m 28.

Céramique hispano-moresque Andalouse, décors gravés, ou à la cuerda-seca, XVe-XVIe siècles

289. **(Pl. 50)** *Jarre* (grande) à deux anses en forme d'ailes, décor de bandes circulaires à décor gravé d'arcatures, d'inscriptions de caractères arabes, et de fleurons, émaux blancs ou verts.

Trouvée dans les fouilles d'une maison en construction à Séville.

Fin du XVe siècle ou commencement du XVIe siècle.

haut. : 0 m 82. — larg. de la panse : 0 m 48.

290. *Jarre* (fragment de) à anse en forme d'aile, décor de bandes circulaires à décor gravé et à reliefs d'arcatures, de fleurettes et de fleurons.

Fin du XVe siècle ou commencement du XVIe siècle.

haut. : 0 m 41.

291. *Jarre* (fragment de) à anse en forme d'aile, décor de bandes circulaires gravé et à reliefs d'arcatures, de fleurettes et de fleurons.

Fin du XVe siècle ou commencement du XVIe siècle.

haut. : 0 m 28.

292. **(Pl. 51)** *Aquamanile* en forme de chien couché, anse émaillée de vert, le corps couvert d'une bande d'entrelacs incrustés bruns et jaunes sur fond blanc, ou de fleurs émaillées blanches et brunes sur fond jaune.

Fin du XVe siècle.

Legs de M. Piet Lataudrie.

long. : 0 m 26. — haut. : 0 m 21.

293. **(Pl. 51)** *Assiette* décorée d'un lapin courant entouré d'ornements en

terres incrustées, brunes, bleues sur fond blanc, listel vert en bordure.

Don de M. de Osma en souvenir de M. Piet Lataudrie.

diam. — o m 25.

294. *Assiette* décorée de deux médaillons en forme de fruits séparés par une bande centrale d'entrelacs en terres incrustées blanches, bleues, jaunes, vertes et brunes.

Commencement du XVIe siècle.

diam. : o m 25.

295. *Epi de faitage* décoré de bandes ornementales circulaires à motifs incrustés bruns, verts et jaunes sur fond crémeux, la base et le pignon vernissés en jaune.

XVIe siècle.

haut. : o m 50.

296. *Azulejo* divisé en quatre compartiments avec fleuron central, deux compartiments portant un bœuf incrusté en jaune sur fond vert, deux autres portant une marmite suspendue incrustée en brun sur fond blanc.

Commencement du XVIe siècle.

haut. : o m 12. — larg. : o m 12.

297. *Azulejo* décoré d'un lièvre gravé en terre noire incrustée, sur le dos duquel un oiseau s'est posé, gravé en terre jaune incrustée, fond blanc.

Commencement du XVIe siècle.

o m 09 au carré.

298. *Azulejo* décoré d'un lévrier gravé mi partie en terre noire, mi partie en terre brune, tiges de feuilles en terre verte incrustée fond blanc.

Commencement du XVIe siècle.

o m 09 au carré,

299. *Azulejo* décoré d'une rosace projetant des fleurettes en terre bleue, brune et verte sur fond blanc.

XVIe siècle.

o m 09 au carré.

300. *Azulejo* à ornement fleuronné de terres incrustées brune et verte sur fond blanc.

XVIe siècle.

o m 08 au carré.

301. *Azulejo* à ornement fleuronné de terres incrustées brune et bleu sur fond blanc.

XVIe siècle.

o m 08 au carré.

302. *Azulejo* décoré d'un cartouche portant la date 1543, en chiffre incrusté brun sur fond blanc.

XVIe siècle.

o m 08 au carré.

303. *Azulejo* décoré d'un oiseau.

haut. : o m 06. — larg. : o m 05 1/2.

304. *Azulejo* décoré d'une rosace.

haut. : o m 06. — larg. : o m 05 1/2.

305. *Azulejo* décoré d'une armoirie, les deux aigles adossés surmontés de la couronne, portant entre leurs ailes l'écusson aux deux lions et aux deux arcs de triomphe incrustés bleu et jaune sur fond blanc.

XVIe siècle.

Don de M. Moreau Néret, 1908.

haut. : o m 15. — larg. o m 15.

306. *Azulejo* décoré d'un vase balustre avec un bouquet en terres incrustées brunes, blanches et vertes.

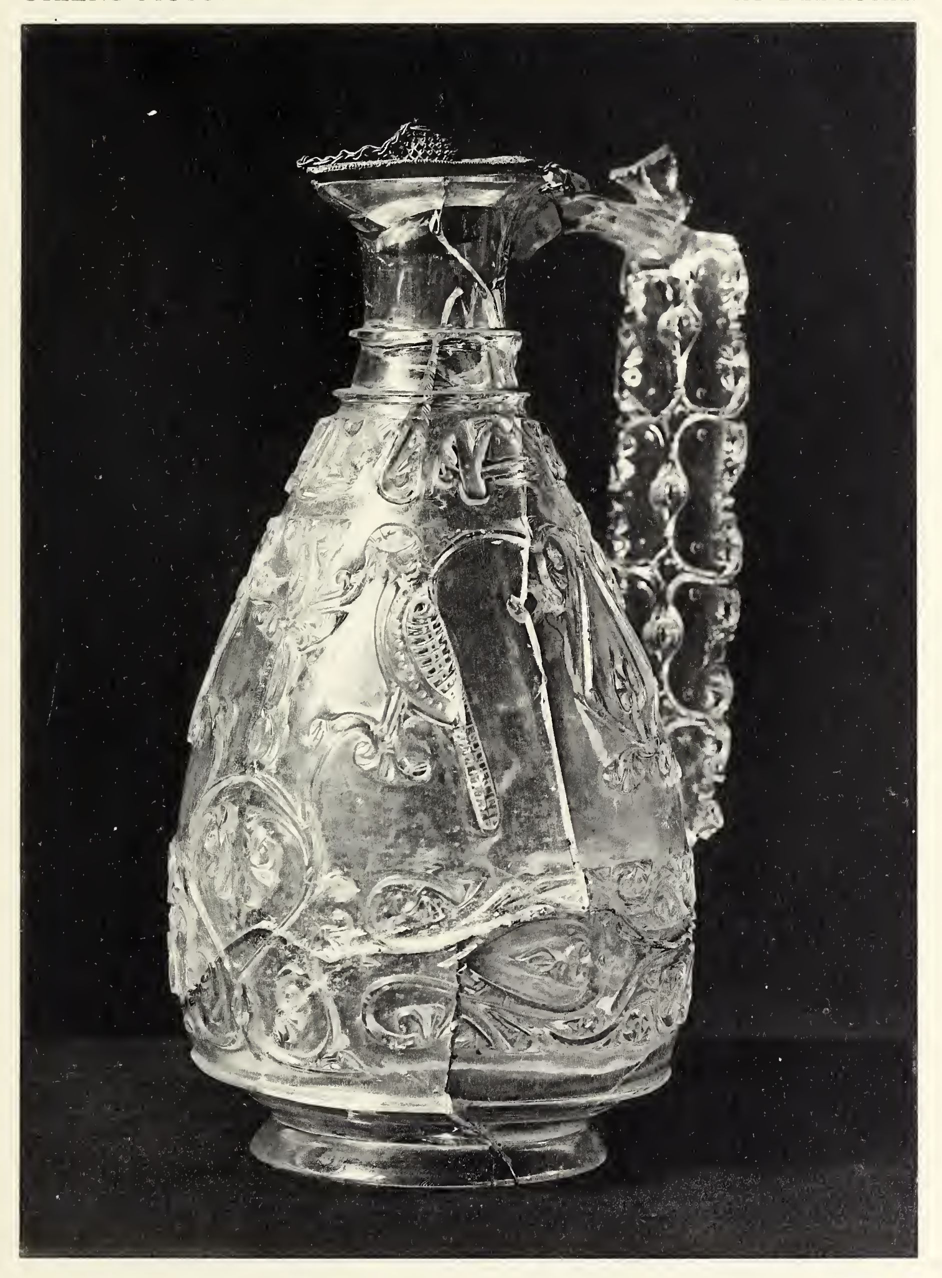
XVIIe siècle.

haut. : o m 10 1/2. — larg. : o m 10 1/2

TABLE DES CHAPITRES

TABLE DES PLANCHES

34. — Céramique. Grand panneau de revêtement. Perse, xviie s.
35. — Céramique. Deux plats de Damas, xvie s.
36. — Céramique. Un plat de Damas, xvie s.
37. — Céramique. Deux plats de Damas, xvie s.
38. — Céramique. Deux plats. Egypte, xve s. Kutayeh, xvie s.
39. — Céramique. Lampe de Mosquée. Turquie, Kutayeh, xvie s.
40. — Céramique. Chopes et coupe. Turquie, xvie-xviie s.
41. — Céramique. Grand panneau de revêtement. Turquie, xvie s.
42. — Céramique. Grand panneau de revêtement. Turquie, xvie s.
43. — Céramique. Deux plaques de revêtement. Turquie, xvie s.
44. — Céramique. Coupe et petit bassin. Art hispano-moresque, xiiie-xve s.
45. — Céramique. Bassin. Art hispano-moresque. Paterna, xiiie-xive s.
46. — Céramique. Plat lustré. Art hispano-moresque, xve s.
47. — Céramique. Plat lustré. Art hispano-moresque, xve s.
48. — Céramique. Deux plats. Art hispano-moresque, xve s.
49. — Céramique. Un plat. Art hispano-moresque, xve s.
50. — Céramique. Jarre. Art hispano-moresque. Andalousie, xvie s.
51. — Céramique. Aquamanile et Bassin. Art hispano-moresque. Andalousie, xvie s.



1. AIGUIÈRE. Art égyptien fatimide, X^{e}-XIe siècles.
(Ancien Trésor de l'abbaye de Saint-Denis).



2. COUPE. Art égyptien fatimide, X^{e}-XIe siècles.
(Ancien Trésor de l'abbaye de Saint-Denis).



8. Flacon et son Gobelet émaillé. Art syrien, XIIe-XIIIe siècles.
6-7. Coupe et flacon en verre moulé. Art égyptien fatimide, X^e^-XIe siècles.
9. Fragment de gobelet, (fouilles de Rakka.) Mésopotamie, XIIIe siècle.

Editions Albert Morancé

Copyright. 1921.



11. 10. 12.

Gobelets. Art syro-égyptien, XIIIe-XIVe siècles.

Editions Albert Morancé

Copyright. 1921.





16. FLACON
armoiries d'un émir.
XIIIe-XIVe siècles.

14. LAMPE
au nom du Sultan du Yemen
Umar II. Fin du XIIIe siècle.

13. GOBELET.
Art syro-égyptien.
XIVe siècle.

 Copyright. 1921



17. BOUTEILLE, aux titres d'un Émir. Art syro-égyptien, XIVe siècle.

 Copyright. 1921.



18. Lampe de mosquée, aux noms et titres du Sultan Hassan.
Art syro-égyptien, XIVe siècle.

19. Lampe de mosquée,
au nom de l'émir Tankiz-Bugha.
Art syro-égyptien, xive siècle.

20. Lampe de mosquée,
au blason d'un émir.
Art syro-égyptien, xive-xve siècles.

 Copyright. 1921.



20. JARRE de terre cuite et sa base. Art mésopotamien antérieur au XIIᵉ siècle.







23-24. PLAQUES en terre cuite. Art persan ou mésopotamien, XIe-XIIe siècles.
29-30. AIGUIÈRE. Décor modelé. Art mésopotamien, XIIe siècle. VASE. Décor modelé. Art mésopotamien, daté 1216.
51-52. BOLS. Décor gravé et modelé. Art persan antérieur au XIIe siècle.

 Copyright. 1921.



32. PLAT. Décor gravé. 45. COUPE. Décor peint.
Art persan, antérieur au XIIe siècle.





33. CRUCHE. — 39-41. COUPES. Décor gravé. Art persan anterieur au XIIe siècle.

 Copyright. 1921

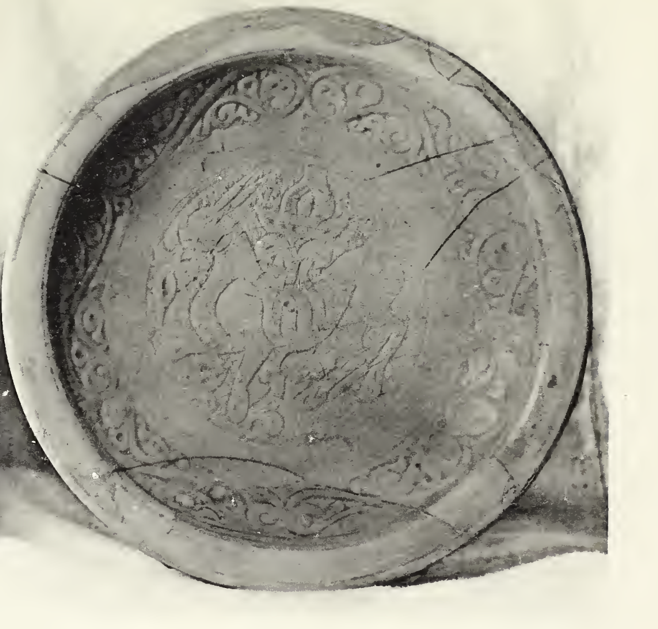


34. Plat. Décor gravé. Art persan antérieur au XIIe siècle.



35-36-40. COUPES. Décor gravé. Art persan antérieur au XIIe siècle.







54. Coupe. Décor lustré. 49. Coupe. Décor gravé.
50. Bol. Décor gravé et modelé. Art persan antérieur au XIIe siècle.

Editions Albert Morancé.

Copyright. 1921.





56-53. Coupes à décor lustré. 55. Plat à décor lustré.
Art persan-mésopotamien antérieur au XIIe siècle.

 Copyright. 1921.





58-59. Vases. Décor lustré. Art mésopotamien (Rakka), XIe siècle.
151. Plat (fragment de). Art du Turkestan (Samarkand).

 Copyright. 1921.



101. VASE à décor lustré.
Art persan, XIIIe-XIVe siècles.



65. VASE à décor lustré.
Art égyptien, XIe siècle.

Editions Albert Morancé

Copyright. 1921.



67-68-66. COUPES à décor lustré. Art égyptien, XI[e] siècle.



69. BASSIN. Décor gravé. Art égyptien (Fostat), Xe-XIIe siècles.



82. Vase. Art syro-égyptien, xve siècle.



83-84. VASES. Art syro-égyptien, XVe siècle.

Copyright. 1921.



92. VASE. Décor lustré. Art persan de Rhagès, XIIIe siècle.



98-93. Vase et Bouteille à décor lustré. Art persan de Rhagès, XIIIe siècle.

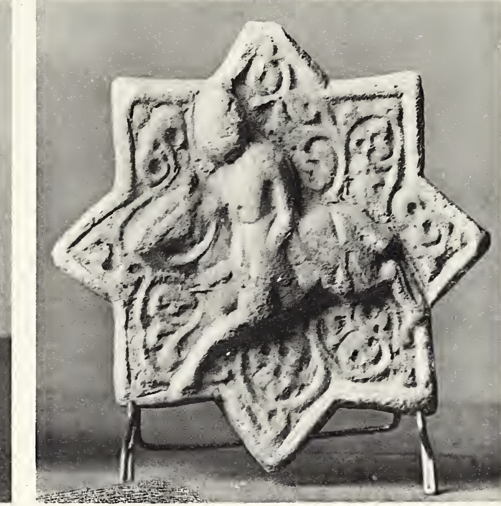
Copyright. 1921.





48. PLAT. Décor gravé. Art persan, antérieur au XII[e] siècle.
99. PLAT. Décor lustré. Art persan, XIIIe-XIV[e] siècles.

 Copyright 1921.





96. COUPE. Décor lustré. Art persan (Hamadan), XIIIe siècle. 26. ÉTOILE en stuc moulé. Art persan, XIIIe siècle.
215. COUVERCLE, Turquie, XVIe siècle. 134-137-140. COUPES. Décor peint. Art persan, XIIIe-XIVe siècles.

 Copyright. 1921.

112. CROIX ET ÉTOFFES DE REVÊTEMENT MURAL, lustrées.
Art persan, XIIIe siècle.



102. PLAQUE DE REVÊTEMENT MURAL, lustrée.
Art persan, seconde moitié du XIIIe siècle.

Copyright, 1921.







120-119. Gobelet, Coupe. Décor polychrome. Art persan de Rhagès, XIIIe siècle.

 Copyright. 1921.



124-126. Bols. Art persan de Rhagès, XIIe siècle.



145 et 129 VASES. Art persan de Sultanabad et de Rhagès, XIIe-XIIIe siècles.



138. PLAT. Décor doré au feu de moufle. Art persan de Rhagès, XIIIe siècle.



63. Bol. Décor peint. Art mésopotamien (Rakka), XIIe-XIIIe siècles.

146. Bassin. Décor peint. Art persan. (Sultanabad), XIIIe-XIVe siècles.

 Copyright. 1921.



163-166. BOUTEILLES. Art persan, XVI[e] siècle.

Copyright. 1921.



174. PANNEAU DE CARREAUX DE REVÊTEMENT MURAL d'un kiosque d'Ispahan.
Art persan, commencement du XVIIe siècle.



195-199. PLATS, dits de Damas, XVIe siècle.

Copyright. 1921.



198. Plat, dit de Damas, XVIe siècle.

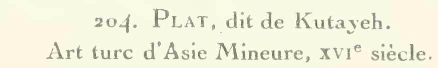
 Copyright. 1921.

196. PLAT, dit de Damas, XVIe siècle.



203. PLAT, dit de Damas, XVIe siècle.

Copyright. 1921.



81. Coupe. Art syro-égyptien, XIVe-XVe siècles.

204. Plat, dit de Kutayeh. Art turc d'Asie Mineure, XVIe siècle.

Copyright. 1921.



207. LAMPE DE MOSQUÉE. Art dit de Kutayeh. Asie Mineure, XVIe siècle.





211 à 213. Chopes et Coupe. Art dit de Rhodes. Turquie, XVIe-XVIIe siècles.

Copyright. 1921.



236. Panneau de carreaux de revêtement mural.
Art turc, seconde moitié du XVI[e] siècle.



237. PANNEAU DE CARREAUX DE REVÊTEMENT MURAL. Art turc, seconde moitié du XVIe siècle.

Editions Albert Morancé

Copyright. 1921.



246-245. Plaques de revêtement. Art turc d'Asie-Mineure, XVI[e]-XVII[e] siècles.







249. COUPE. Décor peint. Art hispano-moresque (Paterna), XIIIe-XIVe siècles.
252. FRAGMENT DE PLAQUE lustrée. Art hispano-moresque, XIVe siècle.
272. PLAT creux lustré. Art hispano-moresque de Valence, seconde moitié du XVe siècle.

 Copyright. 1921.



250. Bassin. Décor peint. Art hispano-moresque (Paterna). XIIIe-XIVe siècles.

 Copyright. 1921.



253. PLAT. Art hispano-moresque, Valence (Manisès).
Première moitié du XVe siècle.



254. PLAT. Art hispano-moresque, Valence (Manisès).
Premiere moitié du XV[e] siècle.

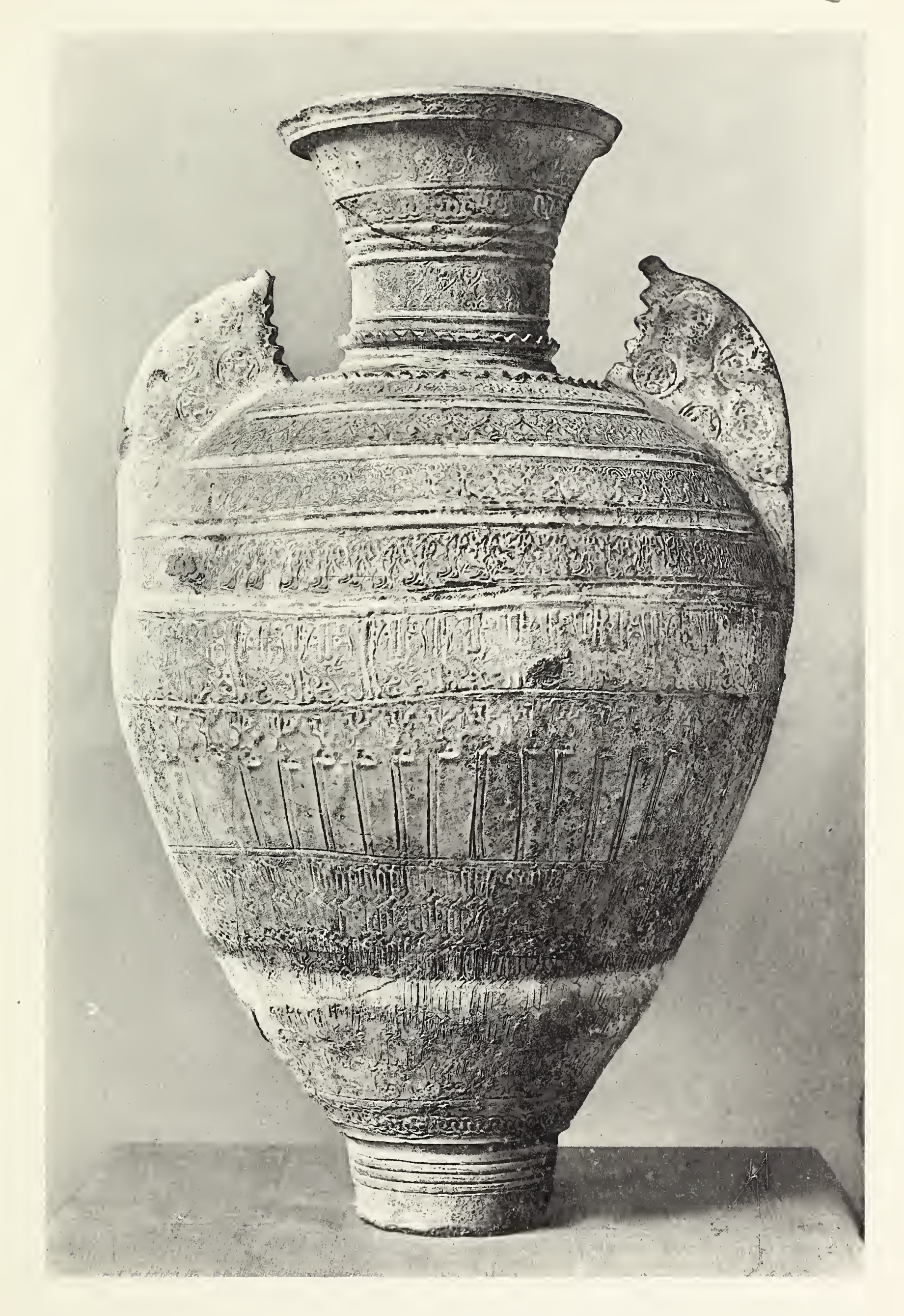
257-255. PLATS. Art hispano-moresque, Valence (Manisès), première moitié du XVe siècle.

Editions Albert Morancé

Copyright. 1921.



260. PLAT. Art hispano-moresque, Valence (Manises).
Deuxième tiers du XVe siècle.



289. Jarre. Décor gravé. Art hispano-moresque (Andalousie), XVe-XVIe siècles.

 Copyright. 1921.



292-293. Aquamanile et Plat. Décor gravé.
Art hispano-moresque d'Andalousie, fin XVe-XVIe siècles.




GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00803 6044

